

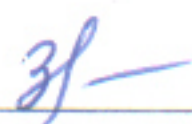
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 п.г.т.
Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Безенчук

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Зеленская Е.Е.

Приказ № 1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Багрова Т.А.

Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ №1

Энговатов О.А.

Приказ № 89/10 од от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1445133)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

Безенчук, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Модуль № 1 «Музыкальная грамота».

Модуль № 2 «Народная музыка России».

Модуль № 3 «Музыка народов мира».

Модуль № 4 «Духовная музыка».

Модуль № 5 «Классическая музыка».

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура».

Модуль № 7 «Музыка театра и кино».

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Модуль № 1 «Музыкальная грамота».

Модуль № 2 «Народная музыка России».

Модуль № 3 «Музыка народов мира».

Модуль № 4 «Духовная музыка».

Модуль № 5 «Классическая музыка».

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура».

Модуль № 7 «Музыка театра и кино».

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

Введение.

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания (одобreno решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с неограниченным количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.), однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка, как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация слирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным, не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная и осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа «Музыка» позволит:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального 7 учебно-методического объединения по общему образованию); Программой воспитания одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление. Воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания)

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного школьного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах.

Основное содержание рабочей программы

Музыкальная грамота		
Основные элементы музыкальной речи; Разновидности и свойства звука; Средства музыкальной выразительности: разнообразие и роль; Форма в музыке; Отечественные и зарубежные композиторы; Отечественные и зарубежные исполнители; Центры музыкальной культуры и образования.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Определять на слух и характеризовать разновидности (шумовой, музыкальный) и физические свойства (громкость, высота, тембр, длительность) звука. Различать элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение; звукоряд; интервал, метроритм, аккомпанемент и др., в процессе слушания и исполнения. Различать на слух музыкальные и речевые интонации. Характеризовать изобразительные и выразительные интонации. Сопоставлять выразительные и изобразительные интонации, определять их взаимосвязь. Исполнять ритмический рисунок по заданному образцу на слух/по ритмической партитуре. Создавать ритмический рисунок в соответствии с художественными и жанровыми особенностями музыки. Определять простые музыкальные формы — период, двухчастную, трёхчастную, рондо, вариации в процессе слушания и исполнения музыки. Характеризовать особенности и принципы	Устанавливать существенные признаки для классификации объектов, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения изучаемого материала. Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера. Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности. Осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Владеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Вести диалог, дискуссию,	Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях музыкальной классики. Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения. Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой,

построения простых музыкальных форм — двухчастной, трёхчастной, рондо, вариации в процессе слушания и исполнения музыки. Определять на слух средства музыкальной выразительности: динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп, в процессе слушания и исполнения. Характеризовать средства выразительности (динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп) музыкального произведения в процессе слушания или исполнения. Распознавать элементы нотной записи (такт, нота, нотный стан, длительности, ключ, гамма, знаки альтерации, пауза, размер) и объяснять их значение. Сопоставлять нотную запись музыкального произведения со звучащим примером для установления связи между ними. Различать на слух повтор, контраст, варьирование как принципы музыкального развития (музыки). Определять образное содержание музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Различать на слух знакомые музыкальные произведения, в том числе, называя имена их авторов. Определять на слух принадлежность изучаемых музыкальных произведений к направлению, жанру и состав исполнителей. Различать особенности исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов различных жанров и	задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога. Публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.	исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Установка на посильное активное участие в практической деятельности. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума. Стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства
--	---	---

направлений. Характеризовать сходства и различия исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов произведений различных жанров и направлений. Распознавать музыкальные театры, концертные залы по изображениям и описаниям. Характеризовать внутреннее строение музыкальных театров, концертных залов, в том числе, опираясь на изображения знакомых объектов и личный опыт. Исполнять (вокально/инструментально) музыкальные произведения с простым мелодическим рисунком. Исполнять (вокально/инструментально) произведения разных жанров и направлений музыки, раскрывая их жанровые и интонационные особенности		
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	Экскурсии в Музей им. Глинки https://xn----ftbdntmdanedo.xn--plai/centralnyj-muzej-muzykalnoj-kultury-glinki/ Детский город мастеров https://masterslavl.ru/about/#content Российский национальный музей музыки https://cosmosgroup.ru/ru/excursion/500840/503044_95315993 Проект «Прогулки по музеям онлайн» https://spo.mosmetod.ru/museums-online Цифровая трансформация – образование. https://platforms.su/section/edtech Больше, чем урок. Музыка. http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102 Проект: Урок в Москве. Времена года в Москве Музыка движения	
Цифровые ресурсы МЭШ	МЭШ Сценарий урока: «Какие бывают звуки?» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1708?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Свойства звука»	

	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1742?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Такие разные музыкальные звуки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1751?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Ритм окружающего мира» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1815?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Короткие и длинные звуки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1861?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Ритмический рисунок. Длительности в музыке» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1941?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Ритмический рисунок: акцент в музыке, сильная и слабая доли» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1962?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Я - артист. Первые шаги в Музыкальном королевстве» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1991?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Интонация в музыке и речи» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2217?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/138628?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Выразительные свойства мелодии» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/140093?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Типы мелодического движения. Аккомпанемент» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/140630?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/144204?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Понятие контраста в музыке» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/144754?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Лад. Мажор, минор. Тоника» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/145242?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Я – артист. Здравствуй, королева Мелодия!» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/147584?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Звуки и ноты в музыке» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/145681?menuReferer=catalogue Сценарий урока: «Нотоносец - дом, где живут ноты»
--	---

	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91957?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Скрипичный ключ, ноты, знаки альтерации (диез и бемоль)» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91958?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Форте - пиано. Ноты - клавиши - звуки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91959?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Я - артист. Концерт для королевы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91960?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Ноты первой-второй октавы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90933?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Мелодика русской народной и композиторской музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87548?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Великие русские композиторы-мелодисты (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91723?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Повторность и вариативность» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87574?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы)» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92845?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Прогулки в прошлое. Формы классической музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92855?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Классика в шутку и всерьез (зарубежные композиторы). Формы музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92857?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Я - артист. Волшебное превращение гномов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92859?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Концерт – форма или жанр?» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/71757?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Форма рондо в вокальной и инструментальной музыке» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91705?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Простые формы вокальной и инструментальной музыки (двухчастная форма)» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91706?menuReferrer=catalogue
--	---

	Сценарий урока: «Музыка осени» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1636880?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Утро в музыке и живописи» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская»» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1301711?menuReferrer=catalogue
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика музыкального образа произведения и средств его воплощения (интонационные особенности, средства музыкальной выразительности, форма, жанр и др.); - вокально-хоровая работа (оценивание певческих навыков: чистота интонирования/чистая интонация, правильное дыхание, звукоизвлечение и звуковедение, чёткая дикция и артикуляция, понимание образа и характера произведения во время исполнения песен, попевок, вокальных упражнений, знание певческого репертуара); - инструментальное музицирование (исполнение ритмических рисунков на слух и по партитуре на ударных и шумовых инструментах; исполнение простых мелодий и песен на элементарных музыкальных инструментах выразительно, в характере); - музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о музыке, выражать впечатления от восприятия или исполнения музыкального произведения (в том числе собственного исполнения) невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); - терминологический диктант, тест, устный ответ (итоговый срез знаний по теме «Музыкальная грамота»); - творческая работа (создание творческого продукта: сочинение небольших музыкальных тем-образов, импровизация (вокальная/инструментальная/пластическая), интерпретация произведений в соответствии с личными музыкальными предпочтениями)

Классическая музыка		
Жанры вокально-хоровой музыки; Классификация певческих голосов; Виды и типы вокально-хоровых коллективов; Жанры инструментальной классической музыки; Классические музыкальные инструменты; Симфонический оркестр; Камерный оркестр; Инструментальный ансамбль; Духовой и военный оркестры; Государственные символы России.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Различать и характеризовать простые/бытовые жанры музыки (песня, танец, марш) в процессе слушания и исполнения. Определять принадлежность изучаемых произведений к простым жанрам музыки (песня, танец, марш). Различать жанры вокально-хоровой/инструментальной музыки малой и крупной форм, приводить примеры в процессе слушания и исполнения. Характеризовать разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения (народный, академический) и составу исполнителей (однородный, смешанный). Определять на слух разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения (народный, академический) и составу исполнителей (однородный, смешанный). Различать на слух мужские (тенор, баритон, бас), женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) и детские (дискант, сопрано, альт) певческие голоса. Определять на слух и характеризовать мужские (тенор, баритон, бас), женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) и детские (дискант, сопрано, альт) певческие голоса. Различать и	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах. Уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). Устанавливать существенные признаки для классификации изучаемых объектов, явлений. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений. Владеть навыками смыслового	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе. Знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира. Проявление интереса к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них. Активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

характеризовать программные произведения. Определять связь между программой и образным содержанием, характером, формой и развитием музыкального произведения. Распознавать и характеризовать Гимн — музыкальный символ Российской Федерации, гимн школы, патриотические песни, песни, посвящённые Великой Отечественной войне, во время слушания и исполнения. Выявлять интонационные особенности Гимна — музыкального символа Российской Федерации, гимна школы, патриотических песен, песен, посвящённых Великой Отечественной войне, во время слушания и исполнения. Различать знакомые классические музыкальные инструменты по внешнему виду и на слух. Характеризовать состав и тембр звучания камерного и симфонического оркестров по предложенному плану. Распознавать на слух звучание камерного и симфонического оркестров, аргументировать выводы. Распознавать и описывать средства выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства. Определять на слух средства музыкальной выразительности: динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп, в процессе слушания и исполнения. Характеризовать средства	прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога. Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки. Понимать ценность социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия.	Придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства
---	---	---

выразительности (динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп) музыкального произведения в процессе слушания или исполнения. Определять форму музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Характеризовать особенности формы музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Распознавать элементы нотной записи (такт, нота, нотный стан, длительности, ключ, гамма, знаки альтерации, пауза, размер) и объяснять их значение. Сопоставлять нотную запись музыкального произведения со звучащим примером для установления связи между ними. Различать на слух повтор, контраст, варьирование как принципы музыкального развития. Различать на слух повтор, контраст, варьирование как принципы музыкального развития. Определять образное содержание музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Различать на слух знакомые музыкальные произведения, в том числе, называя имена их авторов. Определять на слух принадлежность изучаемых музыкальных произведений к направлению, жанру, и состав исполнителей. Различать особенности исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов различных жанров и		
--	--	--

направлений. Характеризовать сходства и различия исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов произведений различных жанров и направлений. Различать музыкальные театры, концертные залы по изображениям и описаниям. Характеризовать внутреннее строение музыкальных театров, концертных залов, в том числе, опираясь на изображения знакомых объектов и личный опыт. Исполнять (вокально/инструментально) музыкальные произведения с простым мелодическим рисунком. Исполнять (вокально/инструментально) произведения разных жанров и направлений музыки, раскрывая их жанровые и интонационные особенности		
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	"Культура РФ. В разделе "Музыка" https://www.culture.ru/music "Кусково. Выставки. Хрусталь. Картины. Музыка". http://kuskovo.ru/ Интерактивная выставка "Звук и ...". https://music-museum.ru/ Экскурсии в Музей Чайковского. https://xn----ftbdntmdanedo.xn--plai/klinskoe-podvore/ Музей русской гармоники А. Мирека. https://scriabinmuseum.ru/ Музей С.А. Есенина https://esenin-museum.ru/ Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных http://iroski.ru/ Музыкальные инструменты народов мира. Экспозиция музей-квартиры Н.С. Голованова. Экспозиция музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера. https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html Виртуальная экскурсия "Коллекция особого назначения".	

	https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollekciya-osobogo-naznacheniya.html Проект "Прогулки по музеям онлайн" https://spo.mosmetod.ru/museums-online Больше, чем урок. Музыка. http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102 Проект: Урок в Москве. Времена года в Москве. Музыка движения. «В городском саду играет духовой оркестр...» Хор? Оркестр? Ансамбль! Гимн – государственный символ страны. Гимн города-героя – символ народного мужества. К. Сен-Санс. Сюита "Карнавал животных".
Цифровые ресурсы МЭШ	МЭШ Сценарий урока: «Форте - пиано. Ноты - клавиши - звуки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91959?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Мелодия» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1666356?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Мелодия» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1225745?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Государственные символы России (гимн, герб, флаг)» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88044?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/852991?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267647?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Звучит нестареющий Моцарт» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2008013?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Урок 1» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1125701?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Урок 2» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1213795?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Счастье в сирени живёт. С.В. Рахманинов. «Сирень», «Вокализ» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1827802?menuReferrer=catalogue

	Сценарий урока: «Ф. Шопен: биография и творчество» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1909172?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Царит гармония оркестра» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/776505?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Мастерство исполнителя. Урок-концерт.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1110223?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/282320?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Куда ведут нас гномы Музыкального королевства?» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/133549?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Здравствуй, Танец!» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91840?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Такие разные танцы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/143732?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Куда ведёт нас марш?» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91946?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Что рассказывает Песня?» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91947?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Какие разные бывают песни» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/143971?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Необыкновенные превращения гномов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/144048?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальные символы России» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91473?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Широка страна моя родная...» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92848?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Жанровое разнообразие хоровой музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91687?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Пение по нотам с тактированием» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90915?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Хоровые коллективы и их виды. Детский хор» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91698?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Исполняем каноны» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91697?menuReferrer=catalogue
--	--

	Сценарий урока: «Его величество симфонический оркестр» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/68254?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Путеводитель по симфоническому оркестру» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/68818?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Симфонический оркестр в музыкальных красках и лицах» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72466?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Дирижёр – волшебник или профессионал?» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/69458?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Выдающиеся симфонические оркестры» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/70372?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Хоровые коллективы и их виды, типы. Народный хор» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91690?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Хоровые коллективы и их виды, типы. Академический хор» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91693?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Камерный оркестр – младший брат симфонического оркестра» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97279?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Особенности духового оркестра. Оркестровая партитура» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97281?menuReferrer=catalogue
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений вокальной и инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов–классиков в комплексе музыкальных средств выразительности, жанровых и интонационных особенностей музыки); - домашнее задание, конспект, реферат, доклад (выполнение заданий на закрепление и углубление знаний о творчестве композиторов/исполнителей классической музыки); - вокально-хоровая работа (оценивание певческих навыков при исполнении произведений отечественных и зарубежных композиторов – классиков, умения раскрыть музыкальный образ и характер произведения, передать интонационные, жанровые и стилистические особенности в сольном и хоровом исполнении); - диалог/полилог, опрос, устный ответ (формулирование и аргументирование собственных суждений об особенностях исполнения классических произведений отечественных и зарубежных композиторов–классиков разными исполнителями и коллективами); - инструментальное музицирование (исполнение мелодий

	(фрагментов) классических произведений, создание ритмического аккомпанеента); - музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о музыке, выражать впечатления от восприятия или исполнения классического музыкального произведения невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); - исследовательская работа, учебное задание, проект, комбинированная работа, творческая работа (раскрытие предпосылок возникновения и развития классических музыкальных инструментов и составов исполнителей, творческое преобразовывание музыкального материала с целью проникновения в природу музыкальных явлений, объектов, фактов, событий и др.); - конкурс (презентация концертного (конкурсного) номера или собственного творческого продукта (вокального/инструментального/пластического); - терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Классическая музыка»); - музыкальная викторина (диагностика знаний золотого фонда классической музыки, жизни и творчества композиторов-классиков, состава классических инструментов и исполнителей классической музыки)
--	--

Музыка театра и кино		
Музыкально-сценические жанры; Разнообразие синтетических видов искусства, связанных с музыкой; Музыкально-театральные профессии.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Определять и называть особенности и разновидности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл). Характеризовать музыку в кинофильме, мультфильме, театральной постановке. Различать профессии, связанные с музыкальным искусством, на примере их известных представителей. Характеризовать содержание деятельности различных профессий, связанных с музыкальным искусством. Определять форму музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Характеризовать особенности формы музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Определять на слух средства музыкальной выразительности: динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп, в процессе слушания и исполнения. Характеризовать средства выразительности (динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп) музыкального произведения в процессе слушания или исполнения. Распознавать элементы нотной записи (такт, нота, нотный стан, длительности, ключ, гамма, знаки альтерации, пауза, размер) и объяснять их значение. Сопоставлять нотную запись музыкального произведения со звучащим примером для установления связи между	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений. Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам. Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы. Уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. Оценивать качество своего вклада в общий продукт по	Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них. Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства. Смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и

ними. Различать на слух повтор, контраст, варьирование как принципы музыкального развития. Определять образное содержание музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Различать на слух знакомые музыкальные произведения, в том числе, называя имена их авторов. Определять на слух принадлежность изучаемых музыкальных произведений к направлению, жанру, и состав исполнителей. Различать особенности исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов различных жанров и направлений. Характеризовать сходства и различия исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов произведений различных жанров и направлений. Различать музыкальные театры, концертные залы по изображениям и описаниям. Характеризовать внутреннее строение музыкальных театров, концертных залов, в том числе, опираясь на изображения знакомых объектов и личный опыт. Исполнять (вокально/инструментально) музыкальные произведения с простым мелодическим рисунком. Исполнять (вокально/инструментально) произведения разных жанров и направлений музыки, раскрывая их жанровые и интонационные особенности	критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия. Сравнивать результаты с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения. Выявлять и анализировать причины эмоций. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки. Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе	решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума
---	--	--

	улучшения результатов деятельности.	
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	"Кусково. Выставки. Хрусталь. Картины. Музыка". http://kuskovo.ru/ Музей С.А. Есенина в Москве https://esenin-museum.ru/ Детский город мастеров https://masterslavl.ru/about/#content Проект "Прогулки по музеям онлайн" https://spo.mosmetod.ru/museums-online Экскурсия с представлением в «Уголок дедушки Дурова» https://xn----ftbdntmdanedo.xn--p1ai/ugolok-dedushki-durova/ Проект: Урок в Москве.	
Цифровые ресурсы МЭШ	МЭШ Сценарий урока: «Дом, где живёт музыка» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91962?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Главные помощники королевы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91964?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Без кого и без чего не может появиться спектакль» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91968?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Мы создаем спектакль» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91976?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Приглашаем к нам на сказку» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91982?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Сыграем музыкальную сказку» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/156952?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Детский музыкальный театр» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92860?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкально-театральные жанры» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92861?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Театр оперы и балета» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92862?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Русский площадной театр» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92864?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Мир театрального закулисья» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92866?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Фольклорная и театральная композиции - сходства и отличия» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92867?menuReferrer=catalogue	

[eferrer=catalogue](#)

Сценарий урока: «Мы для вас сыграем...»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92868?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/483103?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/664815?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88902?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88803?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Функции балета и хора в опере»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97311?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97314?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97316?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Своеобразие музыкального языка балета»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97317?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т. д.»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97324?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Я — артист. Станем авторами своего спектакля»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97328?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Особенности киномузыки: сочинение, исполнение»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97331?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Особенности создания музыки к мультфильмам»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97332?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока: «Классическая музыка в мультипликации»

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/920956?menuReferrer=catalogue

	Сценарий урока: «Классическая музыка в мультипликации» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/920956?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Изобразительные и выразительные возможности киномузыки и музыки к мультфильмам» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97335?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Если бы я был режиссёром (урок-проект по киномузыке и музыке к мультфильмам)» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97343?menuReferrer=catalogue
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика музыкально-сценических произведений и музыкальных произведений синтетических видов искусства в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных особенностей музыки, приёмов её развития); - комбинированная работа, творческая работа, проект (создание музыкальных спектаклей/фрагментов изучаемых произведений музыкально – сценических жанров, музыкального озвучивания героев фильмов и мультфильмов, изучение профессий музыкального искусства) - вокально-хоровая работа (выразительное и образное исполнение несложных номеров и песен из опер, мюзиклов, мультфильмов и кинофильмов, используя различные (соответствующие жанру) типы звукоизвлечения и атаки, а также базовые певческие навыки); - инструментальное музицирование (исполнение фрагментов и несложных мелодий из опер, балетов, мюзиклов, фильмов и мультфильмов, создание ритмического аккомпанемента); - конкурс (презентация фрагмента театральной постановки, мини-сценки для концерта/конкурса); - музыкальная викторина (диагностирование знаний музыки из опер, балетов, оперетт, мюзиклов, фильмов, мультфильмов и композиторов/исполнителей, сочинявших/исполнявших музыку этих жанров и видов искусства); - музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о музыке и музыкально-сценических жанрах, выражать свои впечатления от посещения музыкальных театров и концертных залов, от восприятия или исполнения музыки из кино и мультфильмов, в том числе невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); - терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Музыка театра и кино»)

Духовная музыка		
Инструментальная музыка храма; Жанры духовной музыки; Духовные традиции, темы и образы в творчестве композиторов-классиков.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Характеризовать жанры духовной музыки (церковной и композиторской) на примере изучаемых произведений. Определять принадлежность изучаемых произведений к жанрам духовной музыки (церковной и композиторской). Распознавать духовные образы в изучаемых произведениях композиторов-классиков. Характеризовать круг духовных образов в изучаемых произведениях композиторов-классиков. Определять на слух разновидности инструментальной музыки, звучащей в храме (колокольный звон, орган). Характеризовать особенности инструментальной музыки храма (колокольный звон, орган). Определять на слух средства музыкальной выразительности: динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп, в процессе слушания и исполнения. Характеризовать средства выразительности (динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп) музыкального произведения в процессе слушания или исполнения. Распознавать элементы нотной записи (такт, нота, нотный стан, длительности, ключ, гамма, знаки альтерации, пауза, размер) и объяснять их значение. Сопоставлять нотную запись музыкального произведения	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах. Владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности. Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения. Выявлять и анализировать причины эмоций. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. Придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. Осознание комплекса идей и моделей поведения, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них. Проявлять интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры. Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства

со звучащим примером для установления связи между ними. Определять форму музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Характеризовать особенности формы музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Определять образное содержание музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Различать особенности исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов различных жанров и направлений. Характеризовать сходства и различия исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов произведений различных жанров и направлений. Различать на слух знакомые музыкальные произведения, в том числе, называя имена их авторов. Определять на слух принадлежность изучаемых музыкальных произведений к направлению, жанру, и состав исполнителей. Исполнять (вокально/инструментально) музыкальные произведения с простым мелодическим рисунком. Исполнять (вокально/инструментально) произведения разных жанров и направлений музыки, раскрывая их жанровые и интонационные особенности	возражения. Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки. Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания, обоснования своей точки зрения. Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.	
Социокультурные и научно-технические	Проект: Урок в Москве. Темы по предмету Музыка. (ГМЦ) Образ Богородицы в русской и европейской музыке. Часть 1 Образ Богородицы в русской и европейской музыке. Часть 2	

ресурсы города, страны	Духовный мир в звуках и красках Русь колокольная Интерактивная выставка "Звук и ... " https://music-museum.ru/ "Культура РФ. В разделе "Музыка" https://www.culture.ru/music Московский международный детско-юношеский конкурс "Рождественская песнь". Городской фестиваль детского и юношеского творчества "Эстафета искусств".
Цифровые ресурсы МЭШ	МЭШ Сценарий урока: «Великий колокольный звон» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/915766?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Святые земли Русской. Илья Муромец» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/938814?menuReferrer=catalogue
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений духовной музыки в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных, жанровых и стилистических особенностей, приёмов развития); - вокально-хоровая работа (образное и содержательное исполнение духовной музыки с соблюдением специфической фонетики и базовых вокально-хоровых навыков); - диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о роли и значении духовной музыки в жизни человека) - инструментальное музицирование (исполнение различных видов духовной музыки (фрагментов); импровизация на синтезаторе, создавая имитации колокольных звонов и органа); - исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылок возникновения и развития духовной музыки, её традиций и особенностей исполнения); - терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Духовная музыка»); - музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о духовной музыке, выражать свои впечатления от восприятия или исполнения духовной музыки, в том числе невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); - конкурс (презентация концертного/конкурсного произведения духовной музыки)

Современная музыкальная культура		
Стили и направления современной музыки; Электронные музыкальные инструменты; Инструменты джазового оркестра; Разновидности джазовой музыки.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Характеризовать направления, стили, жанры современной музыки на примере изучаемых произведений. Определять принадлежность изучаемых произведений к направлениям, стилям, жанрам современной музыки, в процессе слушания и исполнения, аргументировать сделанный вывод. Распознавать произведения классической музыки, положенные в основу произведений смешанных жанров (стилей) современного музыкального искусства. Характеризовать интерпретации классических произведений в произведениях смешанных жанров (стилей) современного музыкального искусства. Распознавать знакомые инструменты джазового оркестра по внешнему виду и звучанию. Различать звучание электронных музыкальных инструментов. Сравнивать звучание электронных музыкальных инструментов с акустическими инструментами. Определять на слух средства музыкальной выразительности: динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп, в процессе слушания и исполнения. Характеризовать средства выразительности (динамика,	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений. Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам. Осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. Уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным	Активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий. Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой. Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в

лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп) музыкального произведения в процессе слушания или исполнения. Распознавать элементы нотной записи (такт, нота, нотный стан, длительности, ключ, гамма, знаки альтерации, пауза, размер) и объяснять их значение. Сопоставлять нотную запись музыкального произведения со звучащим примером для установления связи между ними. Различать на слух повтор, контраст, варьирование как принципы музыкального развития. Определять образное содержание музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Различать на слух знакомые музыкальные произведения, в том числе, называя имена их авторов. Определять на слух принадлежность изучаемых музыкальных произведений к направлению, жанру, и состав исполнителей. Различать особенности исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов различных жанров и направлений. Характеризовать сходства и различия исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов произведений различных жанров и направлений. Исполнять (вокально/инструментально) музыкальные произведения с простым мелодическим рисунком. Исполнять (вокально/инструментально)	участниками взаимодействия. Сравнивать результаты с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения. Выявлять и анализировать причины эмоций. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки. Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов	процессе повседневного общения
--	--	---------------------------------------

произведения разных жанров и направлений музыки, раскрывая их жанровые и интонационные особенности	деятельности.	
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	"Культура РФ. В разделе "Музыка" https://www.culture.ru/music Интерактивная выставка "Звук и ... " https://music-museum.ru/ Детский город мастеров https://masterslavl.ru/about/#content Виртуальная экскурсия "Коллекция особого назначения". https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollekcziya-osobogo-naznacheniya.html Бизнес-школа СКОЛКОВО https://www.skolkovo.ru/programmes/2112020-karernyy-navigator-junior-online/ Проект: Урок в Москве. Классика и современность: актуальность или привычка? «Классика и современность: выгода или бесценность?»	
Цифровые ресурсы МЭШ	МЭШ Сценарий урока: «Тембровая индивидуальность инструментов джазового оркестра» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97282?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Синтезатор – инструмент-оркестр» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97292?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Синтезатор – инструмент-оркестр» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1112202?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Тембровые возможности синтезатора для музыканта-практика» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97298?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Тембровые возможности синтезатора для музыканта-практика» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1112591?menuReferrer=catalogue	
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений современной музыки в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных, жанровых и стилистических особенностей, приёмов развития); - вокально-хоровая работа (исполнение современных песен в соответствии с художественным образом и характером произведений, композиторским стилем и базовыми вокально-хоровыми навыками); - диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о значении и роли современной музыкальной культуры в жизни человека) - инструментальное музицирование (исполнение современной музыки с использованием современных технологий записи и	

	воспроизведения музыки) - исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылок возникновения и развития современной музыки, её традиций и особенностей исполнения); - терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Современная музыка»); - музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о современной музыке, выражать свои впечатления от восприятия или исполнения современной музыки, в том числе невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); - музыкальная викторина (диагностика знаний современной музыкальной культуры: современных композиторов и исполнителей, произведений разных жанров и стилей и др.); - конкурс (презентация концертного/конкурсного произведения современной музыки)
--	--

Народная музыка		
Жанровое разнообразие музыкального фольклора; Традиции, праздники, обряды; Русский народный музыкальный фольклор; Музыкальный фольклор народов России; Музыкальный фольклор народов мира; Народные музыкальные инструменты; Оркестр народных инструментов; Фольклор в творчестве композиторов.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Различать и характеризовать жанры народной музыки. Определять жанровую и национальную принадлежность фольклорного произведения, сопоставлять произведения музыкального фольклора разных народов. Определять жанровые признаки изучаемых произведений народной музыки. Различать особенности композиторской и народной музыки. Определять на слух принадлежность музыкальных произведений к композиторской или народной музыке, аргументируя выводы. Различать народные музыкальные инструменты по внешнему виду и на слух. Характеризовать состав и тембр звучания оркестра народных инструментов по предложенному плану. Сопоставлять музыкальные инструменты разных народов по внешнему облику (строению) и тембровой окраске. Распознавать на слух звучание оркестров народных инструментов, аргументировать сделанный вывод. Определять форму музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах. Устанавливать существенные признаки для классификации изучаемых объектов, явлений. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений. Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам. Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе. Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей. Стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное

Характеризовать особенности формы музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Определять на слух средства музыкальной выразительности: динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп, в процессе слушания и исполнения. Характеризовать средства выразительности (динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп) музыкального произведения в процессе слушания или исполнения. Распознавать элементы нотной записи (такт, нота, нотный стан, длительности, ключ, гамма, знаки альтерации, пауза, размер) и объяснять их значение. Сопоставлять нотную запись музыкального произведения со звучащим примером для установления связи между ними. Различать на слух повтор, контраст, варьирование как принципы музыкального развития. Определять образное содержание музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Различать на слух знакомые музыкальные произведения, в том числе, называя имена их авторов. Определять на слух принадлежность изучаемых музыкальных произведений к направлению, жанру, и состав исполнителей. Различать особенности исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов различных жанров и направлений.	результат совместной работы. Уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия. Сравнивать результаты с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения. Выявлять и анализировать причины эмоций. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно	искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. Придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта. Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражению. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения,
---	---	--

Характеризовать сходства и различия исполнения отечественных и зарубежных солистов/коллективов произведений различных жанров и направлений. Различать музыкальные театры, концертные залы по изображениям и описаниям. Характеризовать внутреннее строение музыкальных театров, концертных залов, в том числе, опираясь на изображения знакомых объектов и личный опыт. Исполнять (вокально/инструментально) музыкальные произведения с простым мелодическим рисунком. Исполнять (вокально/инструментально) произведения разных жанров и направлений музыки, раскрывая их жанровые и интонационные особенности	включаться в соответствующий уровень общения. Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки. Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.	форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды. Стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	Музей русской гармонии А. Мерека. https://scriabinmuseum.ru/ Экскурсии для школьников в Музей А. Мерека https://xn----ftbdntmdanedo.xn--plai/a-mireka/ "Культура РФ. В разделе "Музыка" https://www.culture.ru/music Музей С.А. Есенина в Москве https://esenin-museum.ru/ Музыкальные инструменты народов мира. Музей-квартира Н.С. Голованова. Музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера. https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html Проект "Прогулки по музеям онлайн" https://spo.mosmetod.ru/museums-online	

	Больше, чем урок. Музыка. http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102
Цифровые ресурсы МЭШ	МЭШ Сценарий урока: «Родной обычай старины. Рождественские колядки на Руси» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/982165?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Народные инструменты» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84058?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Русские плясовые наигрыши. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84827?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского былинного сказа» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/622615?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальные инструменты народов России» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474104?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальный фольклор» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86329?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Традиции народного музицирования» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87182?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Вариации - форма построения русской народной песни» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86302?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Русские обряды и праздники» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84981?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Годовой круг календарных праздников» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/85200?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Народные инструменты» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84058?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Оркестр народных инструментов. Метроритм» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86292?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Русские плясовые наигрыши. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84827?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальное творчество народов России» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86986?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Жанры музыкального фольклора народов России»

	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86988?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Народный костюм и народная музыка — единое культурное целое» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86989?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Народный костюм и народная музыка — единое культурное целое» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/481487?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Разыграем народные песни» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86990?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Разыграем народные песни» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/481668?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальные инструменты народов России» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/85550?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальные инструменты народов России» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474104?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Между музыкой моего народа и народов мира нет непреодолимых границ» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97249?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Народная песня и народная культура. Ритмические рисунки рондо, двух- и трёхчастных форм» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97256?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Образное и жанровое содержание песен народов мира» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97259?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Структурные, мелодические и ритмические особенности музыки народов мира» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97261?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Я – артист. Между музыкой народов мира нет непреодолимых границ» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97268?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Оркестр народных инструментов – единство солистов и культурных традиций» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97290?menuReferrer=catalogue
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений народной музыки в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных, жанровых и стилистических особенностей, приёмов развития); - вокально-хоровая работа (выразительное и образное исполнение

	народных песен, в соответствии с характером и особенностями конкретной народности (этноса), умение пользоваться цепным дыханием и широкой фразировкой в исполнении хоровых народных песен и другими базовыми певческими навыками); - диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о значении и роли народной музыкальной культуры в жизни человека, общества, страны) - инструментальное музицирование (выразительное исполнение произведений народной музыки (фрагментов) на разных народных и шумовых инструментах, придерживаясь жанровых и стилистических особенностей народной музыки); - исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылок возникновения и развития народной музыки, её традиций и особенностей исполнения); - терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Народная музыка»); - музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о народной музыке, выражать свои впечатления от посещения концертных выступлений коллективов народной музыки невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); - музыкальная викторина (диагностика знаний народного музыкального фольклора, исполнителей народной музыки, народных музыкальных инструментов и творчества композиторов, обращавшихся к народной музыке); - конкурс (презентация концертного/конкурсного произведения народной музыки)
--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Календарно-тематическое планирование представлено по разделам и годам обучения.

1 класс.

Тема раздела: «Музыка вокруг нас» – 16 часов 1 четверть (9 уроков)

Урок 1. И Муза вечная со мной! Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 2.. Хоровод муз. Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие —шаги в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- —солдатики маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. Музыка моего края. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для

записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть. 2 четверть:(7 уроков).

Урок 10. Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом —Садко. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 12. Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 13. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах —звучит народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. «Музыка и ты» Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема раздела: «Музыка и ты » - 17 часов 3 четверть (9 уроков)

Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие —Родина— через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, —услышанной сердцем, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой —Баба-Яга. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.

Урок 28. «Чудесная лютня. Творчество исполнителя-музыканта.

Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку —Чудесная лютня. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую

страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах —встречаются песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.) Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2 класс.

I четверть (9 часов) Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной

грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов) Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов. (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов) Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Инструменты донских казаков. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Хороводы. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры -драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов) Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. «Два лада» Природа и музыка. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.

3 класс

1 четверть (9 часов) Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-

стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть (7 часов) Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образы матери у донских казаков.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. III четверть (10 часов) Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. IV четверть (8 часов) Тема раздела: «В концертном зале » (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Образ природы в творчестве донских композиторов. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

4 класс.

I четверть (9 часов) Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Жанры Казачьих песен. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. **Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. **Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).**

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. **Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».**

Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. **Музыка в народном стиле.** (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти **Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс.** («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов) Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. **Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.** Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. **Вариационность.** («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов

(М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

III четверть (10 часов) Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. **Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена**(«Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.

Урок 23. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. **Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.** Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

IV четверть (8 часов)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. **Пасха.** Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. **Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов:** Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. **Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).**

Урок 34. Рассвет на Москве-реке.Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебники Критская, Е. Д. Музыка. 1, 2, 3, 4 класс: учебники для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение. 2021

Литература для учителя.

1. Критская, Е. Д. Уроки музыки : поурочные разработки : 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015.
2. Информационно-коммуникативные средства. 1. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : 2. Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
3. Интернет-ресурсы. 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru> 2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193> 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>.
4. Технические средства обучения. 1. Музыкальные инструменты. 2. Персональный компьютер. 5. Мультимедийный проектор. 6. Магнитофон.



С=RU, О=ГБОУ СОШ № 4
п.г.т. Безенчук,
СН=Шеховцова Л.В.,
Е=bez-s4@mail.ru
00ef1f4c46e97160df
2022.09.12 18:11:39+04'00'

