

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской

области средняя общеобразовательная школа № 1 п.г.т. Безенчук

муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО _____/ Зеленская Е.Е. Протокол № ____ от «__» ____ 20__ г.	Согласовано Зам. директора по УВР _____/ Демитриева Л.А. «__» ____ 20__ г.	Утверждено Директор ГБОУ СОШ №1 _____/Энговатов О.А. Приказ №____ от «__» ____ 20__ г. М.П.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Ритмика и танец»

для 1-4 класса начального общего образования

Составитель: Квасникова Лариса Алексеевна ,

учитель начальных классов

п.г.т. Безенчук, 2022

Пояснительная записка

Программа курса «Ритмика и танец» составлена в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, и с программой развития и воспитания школы и ориентирована на учащихся 1-4 классов.

Программа данного курса рассчитана на 4 года обучения: во 1- 4 классах - 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

Содержание курса

Для реализации программы применяются методы и приемы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование

Каждая тема состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа

движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории входит в каждое учебное занятие.

Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

ПРАКТИКА. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство» (Приложение 1).

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

Тема 1.1. Развитие ритмического восприятия.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 1.2. Развитие музыкальности.

ТЕОРИЯ. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

ПРАКТИКА. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение

понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 1.3. Паузы в движении и их использование.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров танцев.

ПРАКТИКА. Игра «Сделал - остановись».

Т а н ц е в а л ь н ы е ш а г и : с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

Раздел 2. Развитие пластики тела.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. (Приложения 1, 2,5)

Тема 2.1. Упражнения на осанку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

ПРАКТИКА. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 2.2. Упражнения на растяжку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

Понятие о мышечном тонусе. Разнонаправленное растяжение.

ПРАКТИКА. Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок,

плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 2.3. Упражнения на пластику.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

ПРАКТИКА. Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой. (Приложения 1, 2,5)

Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления *движения*, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Тема 3.1. Обще развивающие упражнения.

ТЕОРИЯ. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

ПРАКТИКА. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 3.2. Виды шага, бега, прыжков.

ТЕОРИЯ. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

ПРАКТИКА. Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой Приложение 1, 2.

Тема 3.3. Изучение позиций.

ТЕОРИЯ. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

ПРАКТИКА. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3: складывание, сгибание, приседание. Изучается по 1,3 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). Музыкальный размер - 2/4. (Приложение 1, 2). Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях. Исходная позиция (если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

Тема 3.4. Ритмические композиции.

ТЕОРИЯ. Понятие о детальных оттенках музыки, музыкальные размеры, темп, характер музыки (четко, сильно, медленно, плавно);

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение образно-танцевальных композиций «Ладошки», «Марш с флажками», «Слоник», «Гуси», «Ванька-Встанька», «Зарядка», «Часики».

Раздел 4. Диско-танцы

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер.

ПРАКТИКА. Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев. Описание диско-танцев дается в Приложении 3.

Тема 4.1. Диско-танец «Музыкальный»

ТЕОРИЯ. Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение линейного диско-танца «Музыкальный».

Тема 4.2. Диско-танец «Стирка».

ТЕОРИЯ. Понятия «музыкальная фраза», «пауза».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение линейного диско-танца «Стирка».

Тема 4.3. Диско-танец «Вару-вару»

ТЕОРИЯ. Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот», «поворот по

четвертям». Ритмический рисунок «медленно-медленно-быстро-быстро-медленно».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Вару-вару».

Тема 4.4. Бальный танец «Полька»

ТЕОРИЯ. История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад, вправо-влево.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Полька» в парах

Тема 4.5. Бальный танец «Полонез»

ТЕОРИЯ. История танца «Полонез». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад, вправо-влево.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Полонез» в парах

Тема 4.6. Бальный танец «Падеграс»

ТЕОРИЯ. История танца «Падеграс». Основные движения (простой шаг с носка на носок, шаг скрестный в сторону), направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение вперёд и назад, вправо-влево.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Падеграс» в парах.

Тема 4.7. Бальный танец «Вальс»

ТЕОРИЯ. История танца «Вальс». Основные движения: простой шаг с носка на носок, вальсовый поворот. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение по кругу.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Вальс» в парах.

Тема 4.8. Русский народный танец «Хоровод»

ТЕОРИЯ. История русского народного танца «Хоровод». Основные движения (переменный и боковой шаг, припадание). Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперёд и назад, движение по спирали.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Хоровод».

Тема 4.9. Русский народный танец «Круговая кадриль»

ТЕОРИЯ. История танца «Кадриль». Основные движения (тройной притоп, шаг с притопом, шаг-пружинка), направления танцевального движения в зале лицом по линии танца. Построение парами по кругу, лицом друг к другу.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Круговая кадриль» в парах.

Тема 4.10. Русский народный танец «Плясовая»

ТЕОРИЯ. История танца Основные движения (тройной притоп, шаг с притопом, «веревочка», «ковырялочка»), направления танцевального движения в зале лицом по линии танца. Построение парами по кругу, лицом друг к другу.

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Плясовая» в парах.

Тема 5. Итоговые занятия.

ПРАКТИКА. В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для учащихся родителей. «Приходи сказка», «В мире музыки и танца», «Путешествие в Играй-город», занятие-концерт «Цветик-семицветик».

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие

Планируемые результаты освоения курса

Программа «Хореография» способствует формированию у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетными для учебного курса являются умения:

- иметь представления о пространстве и ориентироваться в нем;
- передавать в движении нюансы музыки;
- приобретение навыков коллективных действий;
- осуществление самоконтроля;

На конец обучения обучающиеся:

- ориентируются в танцевальной и маршевой музыке;
- знают музыкальный размер (2/4, 4/4), умеют двигаться в такт музыке;могут воспроизвести ритмический рисунок;
- владеют основными движениями: исполнять марш, бег, прыжки; владеют навыками актерской выразительности;
- умеют технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; знают поклон, позиции рук и ног.

Тематическое планирование 1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Беседа: Техника безопасности на занятиях.«Предмет музыкально-ритмического воспитания». Характер музыкального произведения (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Постановка корпуса. Движение головы в различном музыкальном характере.	1	
2	Практика. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно быстро, очень быстро), хлопки в темпе музыки. Позиция рук: подготовительная, 1,2,3, перевод рук из позиции в позицию.	1	
3	Практика. Упражнения на различения темпа и характера музыки. Позиции рук. Пор-де-бра.	1	
4	Просмотр презентации. Разнообразные	1	

	динамические оттенки музыки (тихо, очень тихо, очень громко), отражение их в ходьбе, беге, прыжках, хлопках.		
5	Упражнение на различение динамических оттенков музыки позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Музыкальная игра «Быстро по местам».	1	
6	Понятие легато (связанно), стаккато (отрывисто). Музыкальная игра «Ветер и ветерок»	1	
7	Шаги: бытовой, лёгкий шаг с носка, шаг с подскоком. Музыкальная игра «Запомни мелодию».	1	
8	Умение выполнять движения руками, головой, ногами. Плие (маленькие приседания) по 1, 2, 3 позиции. Музыкальная игра « Лошадки в конюшне»	1	
9	Практика. Плавные и резкие движения руками, головой, ногами. Плие (маленькие приседания) по 1, 2, 3, позиции. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
10	Практика. Танцевальная комбинация из изученных шагов, тренировка изученного, игра «Круг дружбы»	1	
11	Беседа. Строение музыкального произведения. Маленькие музыкальные этюды. Батман тандю (вытягивание ноги на носок) в сторону из 1 и 3 позиции.	1	
12	Беседа. Понятие «Выступление», «Музыкальная фраза», «Заключение». Игра «Птица и клетка». Батман тандю вперёд из 1 и 3 позиции	1	
13	«Музыкальная фраза», танцевальная игра «Приглашение». Плие, батман тандю с приседанием вперёд и в сторону.	1	
14	Маршевая музыка. Правильная осанка. Музыкальная игра «Круг дружбы». Плие, батман тандю	1	
15	Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Хореографические упражнения. « Музыкальная палочка».	1	
16	Презентация. Слушание и анализ танцевальной музыки. Контрольная оценка за изученные хореографические элементы.	1	
17	Танцевальные жанры. Подвижная игра. «Звероловы и зверьки». Подъём на полупальцах	1	

	по 1 и 3 позиции. Прыжки.		
18	Практика. Техника прыжка. Музыкальная игра «Приглашение». Релеве (подъём на полупальцах).	1	
19	Практика Рон-де-жамб (круг ногой по полу). Построение в колонну по одному, по два, в пары.	1	
20	Рон-де-жамб. Перестроение в шеренгу. Танцевальная игра «Приглашение».	1	
21	Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по 2 и 4 позиции. Круг: сужение и расширение. Хороводная игра «Ручеёк»	1	
22	Пор-де-бра. (раскрывание рук) в характере русского танца в сторону, в характере украинского и венгерского танцев вверх. Музыкальная игра «Весёлый поезд»	1	
23	Движения плеч и корпуса: подъём плеча в различном темпе и характере, поочерёдное выведение плеча вперёд. Музыкальная игра «На речке (стирка)».	1	
24	Практика. Жете (бросок ноги), вытягивание ноги в сторону, вперёд с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца)	1	
25	Жете. Вытягивание ноги в сторону в сочетании с полуприседанием. Разучивание движений танца «Хоровод с платочками»	1	
26	Притоп в 3 позицию с поворотом головы, в 6 позицию. Танец «Хоровод с платочками»	1	
27	Ковырялочка с тройным притопом и прихлопами. Русский танец «Хоровод с платочками»	1	
28	«Ёлочка», «Гармошка». Танец «Хоровод с платочками»	1	
29	Шаг польки. Танцевальный этюд «Отойди-подойди», построенный на шаге польки и подскоках.	1	
30	Подскоки в повороте. Танцевальный этюд «Хочу-не-хочу».	1	
31	Подскоки, галоп, шаг польки в танцевальном этюде «Смени пару»	1	
32	Практика. Танцевальная комбинация из изученных шагов, повторение танцевальных	1	

	этюдов и русского танца.		
33	Концерт. Музыкальный размер вальса. Реверанс в ритме вальса.	1	

Тематическое планирование 2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Беседа: Техника безопасности на занятиях.«Предмет музыкально-ритмического воспитания». Характер музыкального произведения (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Постановка корпуса. Движение головы в различном музыкальном характере.	1	
2	Беседа: Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно быстро, очень быстро), хлопки в темпе музыки. Позиция рук: подготовительная, 1,2,3, перевод рук из позиции в позицию.	1	
3	Практика. Упражнения на различения темпа и характера музыки. Позиции рук. Пор-де-бра.	1	
4	Презентация. Разнообразные динамические оттенки музыки (тихо, очень тихо, очень громко), отражение их в ходьбе, беге, прыжках, хлопках.	1	
5	Упражнение на различение динамических оттенков музыки позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Музыкальная игра «Быстро по местам».	1	
6	Понятие легато (связанно), стаккато (отрывисто). Музыкальная игра «Ветер и ветерок»	1	
7	Шаги: бытовой, лёгкий шаг с носка, шаг с подскоком. Музыкальная игра «Запомни мелодию».	1	
8	Умение выполнять движения руками, головой, ногами. Музыкальная игра «Лошадки в конюшне»	1	
9	Практика. Плавные и резкие движения руками, головой, ногами. Плие (маленькие	1	

	приседания) по 1, 2, 3, позиции. Упражнения на ориентировку в пространстве.		
10	Танцевальная комбинация из изученных шагов, тренировка изученного. Массовая игра «Круг дружбы»	1	
11	Презентация. Строение музыкального произведения. Маленькие музыкальные этюды. Батман тандю (вытягивание ноги на носок) в сторону из 1 и 3 позиции.	1	
12	Понятие «Выступление», «Музыкальная фраза», «Заключение». Подвижная игра «Птица и клетка». Батман тандю вперёд из 1 и 3 позиции	1	
13	«Музыкальная фраза». Танцевальная игра «Приглашение». Плие, батман тандю с приседанием вперёд и в сторону.	1	
14	Маршевая музыка. Правильная осанка. Музыкальная игра «Круг дружбы». Плие, батман тандю	1	
15	Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Хореографические упражнения. « Музыкальная палочка».	1	
16	Слушание и анализ танцевальной музыки. Контрольная оценка за изученные хореографические элементы. Праздник.	1	
17	Танцевальные жанры. Подвижная игра «Звероловы и зверьки». Подъём на полупальцах по 1 и 3 позиции. Прыжки.	1	
18	Техника прыжка. Музыкальная игра «Приглашение». Релеве (подъём на полупальцах).	1	
19	Практика. Рон-де-жамб (круг ногой по полу). Построение в колонну по одному, по два, в пары.	1	
20	Практика. Рон-де-жамб. Перестроение в шеренгу. Игра «Приглашение».	1	
21	Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по 2 и 4 позиции. Круг: сужение и расширение. Хороводная игра «Ручеёк»	1	
22	Пор-де-бра. (раскрывание рук) в характере русского танца в сторону, в характере украинского и венгерского танцев вверх. Музыкальная игра «Весёлый поезд»	1	
23	Движения плеч и корпуса: подъём плеча в	1	

	различном темпе и характере, поочерёдное выведение плеча вперёд. Музыкальная игра «На речке (стирка)».		
24	Практика Жете (бросок ноги), вытягивание ноги в сторону, вперёд с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца)	1	
25	Практика Жете. Вытягивание ноги в сторону в сочетании с полуприседанием. Разучивание движений танца «Хоровод с платочками»	1	
26	Притоп в 3 позицию с поворотом головы, в 6 позицию. Танец «Хоровод с платочками»	1	
27	Ковырялочка с тройным притопом и прихлопами. Русский танец «Хоровод с платочками»	1	
28	«Ёлочка», «Гармошка». Танец «Хоровод с платочками»	1	
29	Шаг польки. Танцевальный этюд «Отойди-подойди», построенный на шаге польки и подскоках.	1	
30	Подскоки в повороте. Танцевальный этюд «Хочу-не-хочу».	1	
31	Практика. Подскоки, галоп, шаг польки в танцевальном этюде «Смени пару»	1	
32	Практика. Танцевальная комбинация из изученных шагов, повторение танцевальных этюдов и русского танца.	1	
33	Просмотр и обсуждение кинофильма. Музыкальный размер вальса. Реверанс в ритме вальса.	1	
34	Отчётный концерт. Вальс вперёд и в сторону. Реверанс для партнёра и партнёрши.	1	

Тематическое планирование 3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Беседа: Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография». Техника безопасности.	1	

2	Тема: «Характер музыки». Маршировка, осанка. Музыкальная игра «Круг дружбы»	1	
3	Практика. Понятие «темп музыки». Плие по 1, 2, 3 позиции.	1	
4	Презентация. Повторение динамических оттенков музыки, передача их в движении. Плие, батман тандю из 1 и 3 позиции вперёд, назад, в сторону.	1	
5	Строение музыкальной фразы. Понятие «затакт». Батман тандю с приседанием из 1 и 3 позиции назад. Музыкальные этюды. Танец «Приглашение»	1	
6	Практика. Музыкальная фраза. Маршировка с хлопками. Правильная осанка, постановка корпуса.	1	
7	Упражнения на постановку корпуса. Подъём на полупальцах. Музыкальные этюды.	1	
8	Практика. Повторение позиций ног, упражнения на выработку выворотности (партерная гимнастика: сокращение и вытягивание стоп в 6, 1, 2 позициях).	1	
9	Практика. Партер. Сокращение и вытягивание стоп; лягушка Рон-де-жамб. Проведение ноги вперёд-назад через 1 позицию.	1	
10	Практика. Рон-де-жамб (движение ноги по кругу, по четверти круга, назад и обратно). Пор-де-бра (движение рук по позициям). «Дирижирующие руки».	1	
11	Рон-де-жамб (полный круг ноги по точкам). Слушание и анализ маршевой музыки. Маршировка соединённая с «дирижирующими руками»	1	
12	Слушание и анализ танцевальной музыки. Волнообразные движения руками. Танцевальная игра «Ветер-ветерок»	1	
13	Практика. Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую через присоединение из 1 и 3 позиции вперёд, в сторону. Партер : ноги в широкой 2 позиции, наклоны к левой и правой ноге.	1	
14	Жете (колючий батман) из 3 позиции во 2; из 3 позиции в 4-ю; повторение галопа и	1	

	приставочного шага. Музыкальная игра «Приглашение».		
15	Особенности польки. Шаг польки в сочетании с изученными шагами. Разучивание движения танца «Полька».	1	
16	Контрольная оценка за изученные хореографические элементы. Танец «Полька тройками»	1	
17	Практика. Классический экзерсис. Повторение изученных упражнений. Партер: упражнения «коробочка», «мостик», «лотос».	1	
18	Практика. Подъём на полупальцах (релеве). Прыжки. Движения рук в русских танцах. Пор-де бра.	1	
19	Релеве из 1 и 3 позиции с предварительным плие. Русский поклон скрестным шагом. Разучивание танца «Во саду ли , в огороде»	1	
20	Релеве с поворотами по 3 позиции с переменной ног. Разучивание танца «Во саду ли , в огороде»	1	
21	Классический экзерсис. Закрепление. Танец «Во саду ли , в огороде»	1	
22	Танцевальные шаги: скользящий шаг, шаг польки, русский переменный шаг. Русский танец.	1	
23	Русский переменный шаг, русский дробный шаг. Танец «Во саду ли , в огороде»	1	
24	Слушание и анализ русской народной музыки. Закрепление изученных русских народных движений. Малоподвижная игра «Столбик»	1	
25	Контрольная оценка за выполнение русских народных танцев. Повторение танца, игры. Праздник.	1	
26	Белорусский шаг. Классические элементы. Разучивание белорусского танца «Бульба»	1	
27	Белорусский танец «Бульба». Характер и особенности музыки, движений рук и ног.	1	
28	Закрепление белорусского шага, танец «Бульба». Партерная гимнастика.	1	
29	Презентация. Расширение представлений об	1	

	особенностях польских народных танцев: полька, краковяк, полонез.		
30	Практика. Слушание и анализ польской народной музыки. Повторение шага польки, танца «Полька»	1	
31	Разучивание движений немецкой польки. Другие разновидности полек.	1	
32	Практика. Движение рук в танце «Немецкая полька». Характер танца. Повторение позиций рук и ног	1	
33	Танец «Немецкая полька». Классический экзерсис, партерная гимнастика	1	
34	Зачёт концерт.	1	

Тематическое планирование 4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Беседа: Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография». Характер музыкального произведения.	1	
2	Практика. Выразительное значение темпа музыки. Позиции рук, ног экзерсиса.	1	
3	Правильная осанка у станка. Партерная гимнастика. Музыкальная игра «Ветерок и ветер»	1	
4	Различение темпа и характера музыки. Музыкальные этюды.	1	
5	Практика. Музыкальный размер. Маршировка с хлопками на сильную долю. Экзерсис, партер.	1	
6	Беседа. Знакомство с триолями. Повторение упражнения «дирижирующие руки».	1	
7	Беседа. Знакомство с синкопами. Маршировка, соединённая с движениями «дирижирующие руки».	1	
8	Классический экзерсис: плие. Знакомство с гранд-плие (глубокое присоединение). Подвижная игра «Кот и мыши»	1	
9	Практика. Батман-тандю. Классический поклон. Волнообразное движение руками.	1	
10	Жете (броски ноги слегка «мазнув» носком	1	

	по полу). Волнообразные движения туловищем. Подвижная игра «Кот и мыши»		
11	Рон-де-жамб ан лер (круг ногой по полу). Целостная волна. Равновесия на двух и одной ноге. Музыкальная игра «Птицы и кот»	1	
12	Практика. Рон-де-жамб ан лер (круг ногой по воздуху). расширение представлений о танцевальных жанрах	1	
13	Фраппе (выступающий батман с ударом). Партерная гимнастика. Повторение музыкальных игр.	1	
14	Экарте (разворачивающиеся движения). Позиции рук в карте; музыкальные этюды. Партерная гимнастика.	1	
15	Практика. Релеве лян (тающий батман). Закрепление изученных движений классического экзерсиса. Повторение мягкого шага на носках и вальса вперёд и в сторону.	1	
16	Практика. Гран батман (движение с колючимбраском). Взмахи руками, туловищем, ногами. Вальс с поворотом. Контрольная оценка за выполнение элементов классического экзерсиса.	1	
17	Практика. Повторение изученных упражнений у станка (классический экзерсис) на каждом уроке. Позы классического танца.	1	
18	Экзерсис, упражнения на середине зала. Презентация. Знакомство с движениями молдавских танцев.	1	
19	Практика. Основной ход молдавского танца, положение рук, позы; падебаск.	1	
20	Практика. Разучивание молдавского танца. Характер темы, музыкальный размер танца.	1	
21	Танец «Молдавский танец». Разучивание движений; «подготовка к верёвочке», «верёвочка».	1	
22	Презентация Движения украинского танца.	1	
23	Танец «Украинский танец»	1	
24	Практика. Прыжок шагом, «голубцы».	1	
25	Народные танцы «Молдавский», «Украинский»	1	

26	Зачётный концерт	1	
27	Практика. Разучивание основных положений в паре и соединение рук в танце «Сударушка»	1	
28	Практика. Боковые шаги и шаг-каблук; ход вперёд в паре.	1	
29	Презентация. Расход и поворот в паре. Соло-поворот партнёрш в танце «Сударушка»	1	
30	Прыжки в характере русского танца с поворотом на 90° и 180° градусов. Танец «Сударушка»	1	
31	Практика. Разучивание основных положений в паре и соединение рук в бальном танце «Вару-вару»	1	
32	Практика. Разучивание движения «отведение вперёд на носок».	1	
33	Разучивание движения «отведение вперёд каблук, «флик-фляк» в танце «Вару-вару»	1	
34	Танец «Вару-вару»	1	