МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Курсовая работа

## Эмоциональное развитие дошкольников в процессе слушания музыки

|  |  |
| --- | --- |
|   | Выполнила: Лесникова Анастасия Алексеевна, студентка 39 группы специальность 53.02.01 Музыкальное образование   Научный руководитель: Тиунова Евгения Валерьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| Допустить к защите: «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тиунова Е.В.    | Курсовая работа защищена «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Председатель ПЦК хорового дирижирования и вокального класса Махмутова А.Х.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |

 г.о. Самара, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**……………………………………………………………………….3

## ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

1.1 Психолого-педагогические особенности эмоционального развития старших дошкольников ……………………………………..................................8 1.2 Особенности процесса слушания музыки у детей дошкольного возраста

…………………………………………………………………………………….15

1.3 Пути развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе

слушания музыки ………………………………………………………………..19

## ГЛАВА 2ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

2.1 Содержание исследования по проявлению эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у дошкольников ……………...........................292.2 Подбор дидактических материалов по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки ………32

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** ………………………………………………………………..35

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**…………………..........37

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

# ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет, но они имеют огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности.

Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Малыш научается в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки.

Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребенка.Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет музыка. Музыка – это и есть собственно эмоция [11].

Р.М. Чумичева считает, что музыка переносит нас из сферы видимости – в сферу чувств, из области предметных образов – в область бесплотных звуков, из царства зрения в царство слуха. Предметом музыки становится непосредственно слышимая «жизнь души», интонационно выраженные переживания и чувства людей, заключенный в них жизненный смысл.

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченной пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей. Это было доказано в работах педагогов Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой и музыковеда А.Н. Сохор.

Проблема эмоционального развития у детей дошкольного возраста не нова, но она по-прежнему актуальна. Актуальность данной темы может быть представлена следующими аспектами: кардинальные экономические, политические, социальные преобразования и процесс глобализации оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают серьёзным эмоциональным испытаниям, что или тормозит развитие эмоционального мира дошкольника, или искажает этот процесс. Программно-методическое обеспечение эмоционального развития дошкольников отстаёт от потребностей практики. Наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Данные противоречия дают основание для более глубокого изучения существующих проблем в теоретическом плане и подводят к необходимости их решения при помощи данной темы исследования: эмоциональное развитие дошкольников в процессе слушания музыки.

**Объект исследования**: процесс эмоционального развития дошкольников в процессе слушания музыки.

**Предмет исследования**: музыкально обогащенная среда, влияющая на эмоциональное развитие дошкольников в процессе слушания музыки.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование проблемы эмоционального развития дошкольников в процессе слушания музыки.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность ключевых понятий: эмоциональное развитие дошкольников, процесс слушания музыки в детском саду.
2. Описать психолого-педагогические особенности эмоционального развития старших дошкольников.
3. Выявить особенности процесса слушания музыки у детей дошкольного возраста.
4. Проанализировать процесс слушания музыки в работе с дошкольниками и подобрать диагностики по их эмоциональному развитию.
5. Подобрать дидактические материалы по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

**Гипотеза исследования:** эмоциональное развитие дошкольников в процессе слушания музыки будет проходить успешно, если изучить теоретическое обоснование проблемы эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, проанализировать процесс слушания музыки, систематически использовать данные занятия, строить процесс преподавания с учетом возрастных особенностей, потребностей, индивидуальных способностей дошкольников, учитывать системный дифференцированный, индивидуальный подход, методики и диагностики эмоционального развития дошкольников, подобрать дидактические материалы по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

**Методологическую основу исследования** составили труды по педагогике, психологии, музыкальной психологии, теории и методике обучения музыке.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы** исследования: теоретические (анализ, синтез, сравнение и систематизация теоретических источников по проблеме развития эмоциональной сферы дошкольников в процессе слушания музыки), практические (подбор методик и диагностик, дидактических материалов по эмоциональному развитию дошкольников).

**Теоретическая значимость исследования** заключается в анализе и систематизации психолого-педагогической литературы по проблеме исследования эмоционального развития дошкольников в процессе слушания музыки, позволившей узнать существующие аспекты проблемы, уточнить понятийный аппарат.

**Практическая значимость исследования** заключается в подборе методик и дидактических материалов по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

**База исследования** – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 365» г.о. Самара.

**Структура курсовой работы** соответствует логике исследования и включает в себя: введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список использованных источников, приложения.

## ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ 1.1 Психолого-педагогические особенности процесса слушания музыки у детей дошкольного возраста

Проблемы восприятия музыки в разное время были в центре внимания многих педагогов, музыкантов, ученых-психологов. Так, в начале XX века их исследованием занимались музыканты-педагоги Б.В. Асафьев, Ц.А. Кюи, С.М. Майкапар, Н.А. Метлов, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и другие. В дальнейшем проблемы восприятия музыки исследовали музыкантыпсихологи К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, педагоги-музыканты Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, О.П. Радынова и другие.

Музыкальное восприятие множественно и многолико, так же как множественна и многолика музыкальная культура. Для каждого стиля, для каждого вида и жанра музыки характерен тот или иной способ восприятия: различны психологические установки, фокус внимания и манера поведения слушателей рок-концертов и любителей оперы, посетителей джаз-клубов и вечеров симфонической музыки.

Психологи-музыканты, педагоги предлагают различать понятия «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» в зависимости от того, состоялось ли оно. Так, в определении Е.В. Назайкинского «музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен» [16, с. 45]. Таким образом, музыкальное восприятие понимается как состоявшееся прочувствованное и осмысленное восприятие музыки. В ином случае речь может идти лишь о процессе воздействия звуковых сигналов на органы слуха.

Г.П. Новикова отмечает: «Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них» [17, с. 12].

Невозможно мыслить музыку как средство художественного общения и не пытаться при этом увидеть «направленность музыкальной формы на восприятие», а значит, и те методы, которыми пользуется сознание для постижения музыкальной формы. Эта психологическая тенденция, присутствующая в трудах Б. Асафьева, Л. Мазеля, Б. Яворского, естественно привела к суммированию, обобщению сложившихся в недрах классического музыкознания представлений о восприятии музыки. Таким обобщенным понятием стало «адекватное восприятие» – термин, предложенный

Б.А. Асафьева [2, с. 87].

Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Воспринять какой-либо объект или предмет – это значит суметь отнести его, к какому-то определенному классу, как правило, более общему, чем данный единичный предмет. Поэтому восприятие является «первым этапом любого мыслительного процесса. Это дало повод американскому психологу Дж. Брунеру определить восприятие как процесс категоризации, в ходе которого организм осуществляет логический вывод, отнеся сигналы к определенной категории.

В настоящее время можно считать установленным, что психические процессы, задействованные в музыкальном восприятии, включают в себя весь спектр сознания – от простейших ощущений до сложнейших операций музыкального интеллекта. Сюда включаются память, внимание, эмоциональные переживания, апперцепция и синестезия. Выстроить иерархию всех этих множественных психических процессов, выяснить функцию каждого в процессе восприятия является достаточно сложной проблемой. Здесь могут возникнуть новые категории, моделирующие процесс именно музыкального восприятия как особой художественной деятельности.

Музыкальное восприятие ставит перед человеком множество взаимосвязанных задач: в соответствии с канонами адекватного восприятия он должен обладать музыкально-языковой компетентностью – владеть разнообразными музыкальными грамматиками, в соответствии с которыми высотно-ритмические отношения предстают слуху как организованные; он должен уметь следить за тематическим развитием, отличая экспозиционные разделы от развивающих и заключительных; отмечая тематические сходства и различия и направленность совершающихся в музыке изменений, он должен сформировать в своем сознании образ прослушанной музыки в соответствии с ее стиле-жанровыми закономерностями. Однако в действительности эта деятельность сознания по осмыслению слуховой информации совершается отнюдь не полностью, и даже самые поверхностные наблюдения обнаруживают существенные различия в этом отношении между группами слушателей и отдельными индивидами.

В психологии термин «восприятие» трактуется как деятельность, которая определяется мотивом, а конкретные его проявления (действия, операции) обусловлены целью и условиями их осуществления по мнению Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева [11, с. 134].

Как только проблема музыкального восприятия становится проблемой психолого-педагогической, возникают вопросы, связанные с «аппаратом» восприятия: ресурсами памяти и внимания, возможностями слуха и музыкального интеллекта по обобщению и систематизации поступающей информации. В разработке этих вопросов многое сделано российскими учеными К. Тарасовой, Б. Тепловым, Ш. Цагарелли. Многое сделано в этой области классиками психологической науки, которые хотя и не занимались специально вопросами музыкального восприятия, но оставили ценные обобщающие идеи по поводу природы и механизмов работы человеческого сознания: труды Л. Веккера, Л. Выготского, А. Леонтьева, С. Рубинштейна и других, играют роль методологического базиса исследований музыкального восприятия. Музыкальное восприятие, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, во многом зависит и от индивидуальных особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей.

Экспериментальные исследования Е.П. Гусевой, Н.С. Лейтеса, В.Д. Небылицына – последователей Б.М. Теплова, подтвердили правомерность рассмотрения свойств лабильности нервной системы как природной основы для развития некоторых сторон музыкальных способностей, оказывающих влияние на качество музыкального восприятия. Исследования ученых свидетельствуют о том, что повышенные скоростные возможности нервного реагирования способствуют более быстрому приобретению самых разнообразных навыков в детском возрасте, в том числе и навыков музыкального восприятия [25, с. 98]

Формирование сферы музыкального восприятия у дошкольников должно исходить прежде всего из присущих им психофизиологических особенностей и свойств. С учетом возрастной специфики педагогу и следует выстраивать так называемое воспитывающее и развивающее обучение, которое, согласно известному дидактическому постулату, должно вести за собой психическое развитие ребенка, играть ведущую роль в этом процессе, определяя его основные направления, связанные с восприятием музыки.

Современный музыковед М.П. Тараканов также считает, что в первую очередь важно привить детям элементарные навыки восприятия музыкальных структур, так как для слушателя, лишенного чувства восприятия формы, не ощущающего ее в данном сочинении, музыка не оканчивается, а прекращается, анализ музыкальных произведений углубляет их эмоциональное восприятие. Вместе с тем Б.М. Теплов писал, что одна из труднейших педагогических задач при развитии восприятия музыки заключается в сохранении: эмоционального отношения при все возрастающей сознательности [22, с. 125]. Освоение, запоминание каждого музыкального произведения требует повторного исполнения и слушания в течение многих занятий.

На ранних этапах развития ребенка необходимо ввести его в мир музыки, помочь ему в понимании ее содержания, в овладении ее языком в доступных пределах. Решение этой задачи лежит «на перекрестке» нескольких линий организации музыкальных занятий с детьми и связано с необходимостью:

1)специального подбора музыкального репертуара и метода работы с ним;

1. использования на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, игры в оркестре, дирижирования;
2. использования на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного, художественной литературы.

Для слушания предлагается высокохудожественный и доступный детям по содержанию музыкальный репертуар. Он включает фольклор, классическую и современную музыку с ее достаточно сложным языком. Дети с самого начала знакомятся с народной и авторской музыкой разных эпох. Предпочтение отдается пьесам небольшим, программным, ярким интонационно, с преобладанием изобразительных моментов, но в то же время детям предлагаются и достаточно сложные произведения. Задачи, которые ставятся в связи с ними, облегчаются: эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательная импровизация под нее т.е. сотворчество с педагогом.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение произведения, умелое использование слова и наглядных средств, помогающих раскрыть его содержание. Педагог разными средствами стремится вызвать у детей радость от общения с музыкой. У каждого ребенка особый внутренний мир и свои интересы. Младшие дошкольники с радостью слушают веселую, жизнерадостную музыку. Их привлекают пьесы, выражающие их детский мир, отличающиеся конкретностью, яркостью образов, живым поэтическим содержанием, гибкостью ритмов, простотой и ясностью языка и формы. Это марши, колыбельные, плясовые.

В процессе слушания произведения следует учить детей не только понимать содержание музыки, но и выделять отдельные ее выразительные средства. Вычленение в восприятии музыки некоторых из этих средств: темпа, динамики, регистра, возможно уже на ранних этапах. Поэтому необходима определенная последовательность в формировании восприятия.

При этом выделяются такие этапы:

1. целостное восприятие, осознание общего характера

произведения;

1. дифференцированное восприятие, уточнение представления, различение отдельных эпизодов в произведении;
2. осознание выразительной роли отдельных средств в связи с развитием музыкального образа и повторное целостное восприятие.

Большое значение для воспитания интереса к восприятию музыки имеют создание эмоционально благоприятной обстановки и эмоционально положительное отношение к музыке самого педагога, пример которого для детей весьма важен. Кроме того, особую роль в формировании эстетического восприятия музыки играет разнообразие форм занятий.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей – концерты. Они наполняют жизнь детей яркими впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение. Это могут быть концерты, посвященные творчеству какого-либо композитора, музыкальнолитературные концерты, посвященные творчеству детского писателя или поэта, музыкальные викторины, вечера народной, классической музыки, совместные концерты взрослых: родителей, студентов музыкальнопедагогического факультета и детей, которые как бы подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов, развивают творческую активность детей.

Слушание знакомых пьес в новом звучании, сравнение различных трактовок, аранжировок одного и того же произведение воздействие на детей оказывает «живое», выразительное исполнение произведения педагогом, однако не всякое произведение педагог может исполнить сам. Если музыка написана для хора или оркестра, то ее можно слушать в записи. Подготовка дошкольников к эмоциональному восприятию музыки может осуществляться разными методами и приемами. К ним относятся вступительное слово педагога, использование произведений других видов искусств, вокализация тем инструментальных сочинений.

Созданию положительного эмоционального настроя способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений, не только поэтических, но и рассказов, отрывков пьес, романов, в которых используется описание природы, того или иного явления, предмета, события. Иногда для создания необходимого эмоционального настроя педагог использует и выразительное слово, и произведения живописи.

Итак, развивать способность адекватно воспринимать музыку необходимо у всех детей без исключения, не деля их на более или менее одаренных, музыкально-восприимчивых и т.д. Во-первых, полная невосприимчивость явление столь же редкое, как и уникальная художественная одаренность; во-вторых, оценки педагогом природных возможностей учеников всегда могут оказаться субъективными и пристрастными. Главное же – создать условия для всестороннего развития каждого дошкольника – развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, вкуса, эстетических потребностей, интересов. Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. Творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей.

# 1.2 Особенности процесса слушания музыки у детей дошкольного возраста

Музыкальное восприятие – сложный, чувственный процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков, красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности, способствует развитию всех компонентов музыкальности. Дети чувствуют прекрасное, тянутся к нему.

Восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности, способствует развитию всех компонентов музыкальности [18]. Дети чувствуют прекрасное, тянутся к нему. Восприятие произведений музыкального искусства представляет процессе систематической работы дети приобретают умение слушать музыку, запоминать ее и узнавать, они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. У детей начинает развиваться интерес к музыке, любовь к ней. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности.

Восприятие произведений музыкального искусства представляет неограниченные возможности. В процессе систематической работы дети приобретают умение слушать музыку, запоминать ее и узнавать, они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. У детей начинает развиваться интерес к музыке, любовь к ней. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности. Дети многократно слушают песню, разучивают ее. Необходимость правильно исполнить мелодию влияет на внимательность вслушиваться в интонации, общее звучание.

Различая образный характер и форму произведения, средства музыкальной выразительности (динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности), ребята двигаются, одновременно воспринимая музыку и ее своеобразный «язык». Восприятие музыки осуществляется, когда ребенок не может включиться в другие виды музыкальной деятельности.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

Известный музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальным восприятием он называет «состоявшееся восприятие-прочувствование и осмысленное. Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетической художественный феномен»[16, с. 145].

В противоположном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха. Важно формировать именно музыкальное восприятие. Восприятие музыки взрослым человеком отличается от детского тем, что музыка способна вызвать более богатые жизненные ассоциации, чувства, а также возможностью на ином, чем дети, уровне осмыслить услышанную музыку. Вместе с тем качество восприятия музыки не связано только с возрастом. Неразвитое восприятие отличается поверхностью. Оно может быть и у взрослого человека. Качество восприятия во многом зависит от вкусов, интересов. Если человек рос в «немузыкальной» среде, у него зачастую формируется негативное отношение к «серьезной» музыке. Такая музыка не вызывает эмоционального отклика, если человек не привык сопереживать выраженным в ней чувствами с детства.

Н.А. Ветлугина пишет: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» [9, с. 67]. Различие нюансов музыки развивается у детей, начиная с раннего возраста. На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми н обладает – движение, слово, игра. Следовательно, развитие музыкального восприятия должно осуществляться посредством всех видов деятельности. На первое место здесь можно поставить слушание музыки.

Прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох. Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Важными особенностями репертуара, предназначенного для слушания, должны быть идейная и тематическая направленность, жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей ребят. Репертуар, отобранный в определенной последовательности, отвечает задачам воспитания эстетического отношения к окружающему. Поэтому имеет значение, с какой музыкой нужно знакомить детей в различном возрасте, какие чувства при этом воспитываются. Особое значение имеет усложнение музыкальных образов, разнообразие средств их выразительности.

В репертуар входят произведения классики, современной и народной музыки. Они отличаются своеобразием музыкального языка, а также жанровыми признаками, индивидуальным подчерком композиторов. Ребенок воспринимает музыку непосредственно, активно откликаясь на художественный образ, поэтому так важно реалистическое, правдивое отображение действительности.

Музыковед И. Нестьев отмечает, что существенным источником являются реальные звуки природы, интонация человеческой речи. Произведения, возникшие на их основе, очень любимы детьми. Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. Творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Даже отдельное звукоподражание, например музыкальная картинка, в музыке эмоционально окрашена: может быть жалобным или веселым, беззаботным, игривым.

Различие этих эмоциональных состояний является чрезвычайно важным для понимания ребенком сущности музыкального искусства, как искусства, выражающего чувства, переживания настроения, существующее в реальной жизни, а не только изображающего конкретные явления действительности. Не следует навязывать ребенку представления о музыке

как о звуковой иллюстрации каких-либо явлений. Моменты изобразительности должны отмечаться в опоре на различные характеры музыки, чувств, настроений, выраженных в ней.

Для развития музыкального восприятия используются приемы: применение аудиозаписей, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, репродукций, картин; оркестровка музыкальных произведений, инсценировка песен; передача характера музыки в движениях. Приемы развития музыкального восприятия необходимо варьировать, сочетать друг с другом. Но все методические приемы будут эффективны лишь в том случае, если музыкальное произведение исполняется грамотно, ярко, вызывает у детей сопереживание, эмоциональный отклик, затрагивает их сердца, побуждает к высказываниям.

В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный опыт. Интонации народной и классической музыки становятся все более привычными для слуха, знакомыми узнаваемыми. А как известно, узнавание полюбившихся мелодий, интонаций, произведений вызывает у человека положительные эмоции.

При этом важен эмоциональный опыт – способность сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. При свободной форме восприятия музыки лишь эпизодически активно ее слушать, «включаться», когда его привлекла наиболее понравившаяся мелодия, влек ритм музыки. Но и фрагментарное восприятие обогащает музыкальные впечатления детей, помогает накапливать интонационный опыт.

# 1.3 Пути развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе слушания музыки

По словам Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка [11, с. 35]. Собственно-эмоциональное развитие – это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Собственно-эмоциональное развитие включает:

1. развитие эмоционального реагирования;
2. развитие эмоциональной экспрессии;
3. развитие эмпатии;
4. формирование представлений о многообразии человеческих эмоций;
5. формирование словаря эмоциональной лексики.

В работах известных педагогов-музыкантов Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и других в качестве незаменимого средства рассматривается музыка, подчеркивается особая значимость эмоциональнообразной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы личности.

Музыка расширяет «эмоциональное поле» человека, формирует его эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру, следовательно, эмоциональная сфера «…формируется в музыкальной атмосфере» [11, с. 48].

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка уже в первые месяцы жизни. Он выделяет музыку из всех звуков и

сосредотачивает на ней свое внимание, способен оживлённо реагировать на звуки весёлой музыки непроизвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции ребёнка становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными. Факт воздействия музыки на ребёнка физиологически – успокаивающе или возбуждающе (в зависимости от её содержания) был доказан крупнейшим физиологом В.М. Бехтеревым. На основании опытов он сделал вывод, что ребёнок реагирует на звуки музыки задолго до развития речи (буквально с первых дней жизни).

Следовательно, если музыка оказывает такое влияние на ребенка уже в первый год его жизни, то необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах и эмоциях человека, существующих в реальной жизни. В контексте гуманистической педагогики музыкальное воспитание, напрямую обращённое к эмоциональной сфере ребёнка, является идеальной средой для обогащения и гармонизации его эмоциональной сферы.

Это обусловлено тем, что музыка представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. В связи с этим содержанием музыки, прежде всего, является эмоциональная сторона психических переживаний человека, и только через эти переживания происходит отражение образов окружающей действительности. Музыка углубляет эти образы и ярко раскрывает их содержание. По словам В.В. Ванслова «Музыка – через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь». Психолог Б.М. Теплов говорит по этому поводу: «Музыка, прежде всего путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестаёт быть искусством» [25, с. 18]. Воздействуя на чувства и мышление человека, музыка вызывает в его представлении образы реальной жизни, способствует переживанию и осмыслению их. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Музыкальная деятельность, в силу её эмоциональности, привлекательна для ребёнка. Для успешного осуществления музыкальной деятельности, кроме общих способностей, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность. Основой музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку. Эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших музыкальных способностей.

«Только эмоции открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу», – отмечал Л.С. Выготский [11, с. 102]. Эмоциональная отзывчивость может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, так как необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.

Б.М. Теплов утверждал, что ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма [25]. Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в большей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки (предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), а также в музыкально-ритмических движениях. Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пении, игре на музыкальных инструментах) при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях. Б.М. Теплов, исследуя художественные способности, установил, что в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним [25].

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение, поэтому при слушании музыки у ребёнка возникают определённой силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное состояние. В теории эстетики оно называется эстетическим переживанием. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает более яркой, вызывающей соответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т.д.

Переживание произведения индивидуально для каждого человека и имеет различные эмоциональные оттенки. Одно и то же музыкальное произведение часто действует на людей по-разному. Во многом это зависит от подготовленности человека к восприятию музыки, от уровня развития его слухового опыта, эстетического вкуса, общей культуры. Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений. Основным критерием доступности музыкальных произведений, отбираемых для слушания детьми дошкольного возраста, (помимо небольшой протяжённости звучания, привлекательности знакомых детям тем и сюжетов) является, по мнению О.П. Радыновой, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Учитывая живую реакцию малолетних детей на различные по характеру музыкальные произведения (плач и раздражение или радостная эмоция и успокоение), В.М. Бехрин указывал на целесообразность использования в работе с детьми раннего возраста произведений, которые вызывают у детей положительные эмоции. В младшем возрасте применяются произведения весёлого, шутливого и светлого, спокойного, нежного характера. Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.). К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания дошкольников углубляются, усложняются, обогащаются. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительность интонации [5].

Музыка – интонационное искусство. Через интонацию она выражает огромное богатство эмоционально-смыслового содержания, центром которого является человек и его окружающий мир. Крупный теоретик музыкознания Б.В. Асафьев, подчёркивая связь музыки и речи, музыкальных и речевых интонаций, указывал, что в музыке, как и в речи, всегда содержится определённый тонус звучания, который он называл «речью чувства», «состоянием тонового напряжения» [2]. Поэтому, развивая у детей способность различать эмоциональную окраску, выразительность музыкальных интонаций, полезно сравнивать их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д.

Чтобы определить «палитру» эмоций, которые может испытать ребёнок, слушающий музыку, воспользуемся классификацией типов эмоций, предложенной В.Н. Холоповой, которая выделяет: эмоции как фактор саморегуляции личности; эмоции как чувство жизни; эмоции восхищения мастерством искусства; изображаемые в музыки эмоции; природные эмоции музыки. Во-первых, процесс слушания музыки несёт огромный

положительный эмоциональный заряд, в связи с чем музыкальный репертуар может быть представлен мажорными произведениями как классической, так и хорошей эстрадной и детской музыки. Во-вторых, процесс слушания музыки позволяет ребёнку «проживать» собственное эмоциональные переживания. В том случае, если содержание музыкального произведения близко актуальному эмоциональному опыту ребёнка, а педагог помогает ему установить такую связь, это существенно обогащает эмоциональное развитие дошкольника.

Отметим, что в данном случае важнейшую роль играет профессиональная компетентность педагога и психолога детского сада. Только знание и понимание ребёнка позволяют составить индивидуальный репертуарный список музыкальных произведений. Часто, выбирая из фонотеки музыкальное произведение, ребёнок может «сообщить» педагогу или сверстникам о своём эмоциональном состоянии. Если настроение у него не весёлое, он предпочитает музыку негромкую, плавную, а когда ему хочется повеселиться, просит «включить» танец или марш. В-третьих, в процессе слушания музыки возникают эмоции восхищения мастерством исполнителя. Бесспорно, дети должны слушать музыку только в хорошем исполнении. От хорошего, а тем более виртуозного исполнения ребёнок испытывает сильные эмоции, которые часто становятся причиной возникновения интереса к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью.

В-четвёртых, в процессе слушания музыки ребёнок воспринимает выраженные в музыке эмоции. Художественный образ музыкального произведения наделён определённым эмоциональным состоянием. Если педагог хочет представить детям с помощью музыки тот или иной образ, то лучше это сделать на примере программных произведений. Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки»

– произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми, например, цикл детских пьес С. Прокофьева, П. Чайковского, Р. Шумана.

Эмоциональное состояние отражают и непрограммные пьесы. Широта использования данных музыкальных произведений зависит от музыкальной культуры и вкуса самого педагога. Так, например, музыке композиторовромантиков Шуберта, Шопена, Листа, Мендельсона, свойственна передача нюансов эмоционального состояния, музыка Дворжака или Брамса «рисует» яркие человеческие переживания.

В-пятых, в процессе слушания музыки ребёнок воспринимает природные эмоции музыки, т.е. средства художественной выразительности. Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. И в первую очередь это касается моторно-ритмической сферы музыки, которая более заметно воздействует на человеческие эмоции. Чем устойчивее связь ребёнка и музыки, тем успешнее его эмоциональное развитие.

Активная природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Придумывая движения под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Движение становится для ребёнка средством восприятия музыки, понимания её характера. Поэтому движения успешно используются для осознания детьми характера мелодии, качества звуковедения плавного, чёткого, отрывистого, средств музыкальной выразительности акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка. Эти свойства можно моделировать моторнодвигательное уподобление характеру звучания музыки с помощью движений рук, что доступно уже детям младшего возраста, танцевальных и образных движений.

Педагог объясняет детям, что, выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушиваться к характеру музыки. Для этого он должен своим исполнением ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, найти выразительные интонации, исполнительские краски, делающие образ доступным восприятию. Лишь в этом случае можно говорить о слитности движений с характером музыки и об их выразительности.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание эмоционально-образного содержания музыки. Уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Для применения данного метода необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций – характера звучания и развития музыкального образа.

В работе с детьми в процессе восприятия музыки могут быть использованы следующие виды уподобления музыке: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное. Их необходимо варьировать и сочетать друг с другом.

Чтобы эмоционально переживать музыку, необходимо уметь дифференцированно воспринимать её звуковую ткань. Это умение развивается путём проведения с детьми простейшего анализа музыкальных произведений, в которых их внимание обращается на средства музыкальной выразительности, характер мелодии, Характеристика эмоционально- образного содержания музыки является наиболее уязвимым местом в работе с дошкольниками. Их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нём, не отличаются разнообразием. Часто встречающееся в практике деление музыки только на весёлую и грустную примитивизирует, обедняет её восприятие. Учитывая это, педагогу необходимо вести систематическую работу по обогащению словаря детей словами, характеризующими эмоционально-образное содержание музыки.

Эмоциональная отзывчивость тесно связана с предыдущим слушательским опытом. Умение воспринимать произведения музыкального искусства, переживать его образно-эмоциональное содержание не может возникнуть само собой. Этому нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретночувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребёнка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость – проявление эмоции при восприятии этого содержания.

Итак, воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Эмоции участвуют в восприятии музыкальных произведений.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка, но на первом месте стоит слушание различных по характеру музыкальных произведений. Именно в процессе слушания музыки ребенок осознает собственные эмоциональной состояние, углубляет эмоциональное восприятие, воспринимает средства музыкальной выразительности. При слушании музыки роль эмоционального компонента особенна велика. Так как опыт восприятия музыки в дошкольном возрасте очень мал, то ребенку для проявления эмоциональной отзывчивости требуется несколько прослушиваний музыкальных произведений. С каждым прослушиванием воспринятый музыкальный образ углубляется и накапливается эмоциональный опыт ребенка. Поэтому использование средств музыки должно занимать центральное место в деятельности педагога, направленной на развитие эмоциональной сферы детей.

**ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ** **2.1 Содержание исследования по проявлению эмоциональной**

# отзывчивости на музыкальные произведения у дошкольников

О проявлениях эмоциональной отзывчивости у детей следует судить по их реакциям в процессе музыкальной деятельности, а также вербальному и невербальному выражению отношения к прослушанной музыке.

Задачами опытно-практической работы являлись:

1. подбор методик и диагностик по эмоциональному развитию дошкольников в процессе слушания музыки;
2. разработка комплексов вопросов для интервьюирования специалистов, работающих с дошкольниками с целью выявления проблемы необходимости развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей 4-6 лет;
3. разработка анкеты для родителей дошкольников с целью выявления индивидуальных особенностей детей и музыкальных интересов в семье;
4. проведение беседы с детьми с целью выявления их музыкальных интересов;
5. определить показатели уровня проявления эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников;
6. подбор дидактических материалов с использованием игровых приемов для определения эмоциональной отзывчивости на музыку у детей 4-

6 лет.

Самые широко используемые диагностики – это разработка, составленная кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры эстетического воспитания УрГПУ С.Д. Давыдовой [13] и диагностика на определение уровня эмоциональной отзывчивости на музыку у детей, составленная кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры эстетического воспитания Уральского государственного педагогического института Н.Г. Куприной [15].

С.Д. Давыдова предлагает выявлять уровень эмоциональной отзывчивости в процессе игры под названием «Что я чувствую, вижу, слушая музыку» [13, с. 61]. Дети должны выразить впечатления после прослушивания произведения, название которого не сообщается, и ответить на поставленные вопросы. Также им необходимо, слушая музыку, попытаться передать ее характер движениями рук, а потом выбрать из цветных карточек те, которые наиболее подходят к данной музыке.

В работе Н.Г. Куприной уровень эмоциональной отзывчивости детей на музыку определяется с помощью тест-игры «Танцы осенних листьев». Оценка уровней в данной диагностике осуществляется на основе анализа музыкально-игровой деятельности. За основу взяты такие формы как двигательная импровизация под музыку, рисование музыки, создание детьми тембро-шумового аккомпанемента [15, с. 112]

В начале опытно-практической работы было проведено интервьюирование с педагогами-музыкантами, работающих с дошкольниками, выразивших готовность участвовать в анкетировании и поиске эффективных условий для развития эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе обучения пению (Приложение А).

Подробный анализ ответов педагогов помог выявить положительные и отрицательные стороны работы. Положительным моментом можно считать осознание преподавателями необходимости развития эмоциональной отзывчивости на музыку и их желание работать в этом направлении. Выявлены недостатки в организации слушания музыки, которая в большинстве случаев сводится только к прослушиванию музыкального репертуара, но не его осмысление и прочувствование.

Ответы респондентов анкетирования позволили сделать следующие выводы: все педагоги считают слушательское воспитание важным средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников, отмечая, что данный вид музыкальной деятельности является доступным и любимым детьми; более 50% педагогов считают, что традиционное слушание музыки не представляет особого интереса как для дошкольников, так и для педагогов.

Анкетированный опрос родителей (Приложение А), был направлен на выявление примерного объема и характера имеющихся у детей опыта музыкальной деятельности. Эта информация для нас важна, поскольку она дает представление об отношении родителей к рассматриваемой нами проблеме, а также степени их заинтересованности в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку и процессе обучения слушанию музыки детей.

В процессе обработки результатов исследования выявлялись музыкальные интересы родителей, обуславливающие музыкальные интересы и вкусы дошкольников (известно, что прямое подражание детей поведению значимых для него людей формирует их жизненный и музыкальный опыт), а понимание родителями большого значения музыкальных занятий в воспитании и развитии эмоциональной сферы ребенка для его дальнейшей жизни.

Результаты анкетирования показали, что большинство родителей заинтересованы в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в процессе слушания музыки, но во всех семья чаще слушают и поют развлекательную музыку. Среди любимых произведений в основном называли популярные песни современной эстрады. Из этого мы можем сделать вывод, что дети не имеют возможности накапливать положительный музыкальный опыт дома, мало слушают классической музыки.

Для выявления музыкальных интересов детей была проведена беседа (Приложение Б). После всех данных, полученных в ходе наблюдения за детьми, педагогу будет намного проще планировать занятия. Если работа будет проведена грамотно, а дети как можно чаще будут включены в активную деятельность, выполняя упражнения и творческие задания, требующие постоянного выражения отношения к музыке, результат будет виден налицо: у детей появится положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, и каждый будет стремиться проявить свою индивидуальность.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – это не обособленная характеристика ребенка, она связана с развитием целого ряда других психологических особенностей. При этом развитие данной характеристики позволяет ребенку стать более спокойным и уверенным в себе.

Для того, чтобы развить эмоциональную отзывчивость детей на музыку, необходимо строить занятия так, чтобы дети как можно чаще были включены в активную деятельность, выполняли творческие задания, упражнения, которые способствуют развитию воображения и требуют постоянного выражения отношения к музыке, себе и другим людям. Детей, способных проявить фантазию, а также тех, кто способен эмоционально реагировать на музыку, в домашней обстановке и в отношениях со сверстниками окружает теплая и доверительная атмосфера, а значит, понижается и уровень тревожности, что немаловажно для каждого педагога и родителя.

# 2.2 Подбор дидактических материалов по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки

В последние годы можно наблюдать появление все больше детей с нарушением психо-эмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. В связи с тем, что эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве и играет решающую роль в становлении личности ребёнка.

Огромными возможностями в гармонизации, обогащении и развитии эмоциональной сферы обладает музыка. Б.В. Асафьев писал: «Широкие возможности музыкального искусства, передавать тончайшие нюансы человеческих чувств, их смену, взаимопереходы и определяют специфику музыкального содержания. Получая способность благодаря музыке эмоционально отзываться на музыку, человек становится эмоционально богаче, что незамедлительно обогащает культуру общения» [2].

Музыкальные игры, направленные на развитие эмоциональной сферы детей, изучены такими авторами, как А.И. Буренина, Н.Г. Куприна, Т.Б. Нечаева, Т.Э. Тютюнникова. Важным срeдствoм в дaльнeйшeм рaзвитии эмoциoнальной oтзывчивocти дeтeй являeтcя испoльзoвание музыкальнoдидaктичecких игр и применeние игрoвых ситуaций в прoцессе музыкaльной деятельнoсти (Приложение В).

В характеристике Н.Г. Куприной, такие игры связаны с движением, танцем, словом, рисунком. Они могут получать уточняющие, конкретизирующие обозначения в связи с той формой практической деятельности, в которую они включают детей». Это могут быть игры – танцы, игры – пластические импровизации, музыкально-театрализованные игры, игры со звуками, игры в рисование музыки, интонационноритмические, речевые игры и т.д.

По словам Н.Г. Куприной, «важно, что в музыкально-игровую деятельность дети входят с позиции творцов: пользуясь элементарными, доступными им средствами, они могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания» [15, с. 116]. Это своеобразное игровое «исполнение» музыки, игра «в музыку», где дети «входят в роль» ее персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. При этом главным «инструментом» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; выразительные жесты, озвученные с помощью движений, различных предметов и детских инструментов. Ребенок одновременно является и исполнителем и создателем этой игры, которая дарит радость творческого перевоплощения и самовыражения, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний.

Также для эмоционального развития дошкольников в процессе слушания музыки необходимо использовать проективный метод (рисование). Целью проективного метода является, изучение особенностей выражения детьми эмоций и чувств, при прослушивании музыки в рисунках. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение (например, П.И. Чайковского «Игра в лошадки»), и изобразить то, что они увидели, почувствовали, представили во время слушания. Рисунки анализируются в соответствии с критериями: адекватность настроения образа рисунка образу музыки; адекватность средств выразительности (цвет, форма, расположение на бумаге и др.) настроению рисунка, эмоциональной характеристике образа; передача динамичности, движения, характера музыки в рисунке. Анализ детских рисунков позволит сделать вывод об адекватности понимания детьми образа музыки, ее эмоционального восприятия, а значит, и о сформированности представлений об эмоциях и чувствах, которые выражаются в продукте изобразительной деятельности.

Обобщая вышесказанное, музыкально-игровая деятельность – феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка. Поэтому музыкальные игры представляются эффективным средством диагностики развития различных сторон личности ребенка. Музыкально-игровая деятельность помогает детям понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей, дают представления о способах выражения собственных эмоций. Дети развивают и совершенствуют способность адекватно управлять своими эмоциями, чувствами и поведением.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев научно-теоретические основы развития эмоций у дошкольников, мы пришли к заключению, что роль эмоций в управлении поведением человека переоценить трудно. Не случайно практически все авторы, исследовавшие эмоции, отмечают их мотивирующую роль, связывают эмоции с потребностями и их удовлетворением. Некоторые даже отдают эмоциям приоритет в обыденной жизни человека. Самим исследованиям эмоций уже больше 100 лет, об эмоциях написаны тома, проведено множество сложных экспериментов, но даже сейчас можно встретить высказывание о том, что «дать эмоциям точное научное определение невозможно». Особенности формирования и функционирования эмоциональной сферы в дошкольном возрасте давно признаны психологами важной проблемой. Эмоциональная сфера дошкольника – важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка и очень важна для его психического и соматического здоровья.

Развитие эмоциональной сферы ребенка возможно на любом этапе онтогенеза, но особенно актуально решение данной проблемы в период дошкольного возраста, когда ребенок, с одной стороны, должен подготовиться к усвоению новых требований и правил, подготовиться к вхождению в коллектив сверстников, а с другой стороны, именно в этот период коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы, наиболее перспективна, т.к. происходит переход от эгоцентристкой позиции ребенка к возможности его сопереживания другому.

Огромная роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников принадлежит музыке. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует творческий потенциал. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Достаточно личный эмоциональный опыт, накопленный ребенком к концу дошкольного возраста, позволяет ему переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. Глубина эмоционального переживания выражается у детей в способности интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Высокая эмоциональность дошкольников является характерной чертой восприятия музыки дошкольниками. Через восприятие музыки ребенок учиться эмоционально отзываться на услышанные им музыкальные произведения. Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Использование педагогом разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления.

 Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная

отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Книги, печатая периодика**

1. Архипова О.А. Музыка для шестилеток / Муз. в школе, 1988. – №3. – С.34.
2. Асафьев Б.В. Избранные труды/Академия наук СССР, 1979. – №2. – С. 86.
3. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. – Л. : ЛГПИ, 1989.

156 с.

1. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М. : «Музыка», 2013. 125 с.
2. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – 155160 с.
3. Бечак Б.А. Воспитание искусством. – М. : Просвещение, 1981.

280 с.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб. : Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. 196 с.
2. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. – Л. :

Издательство ЛГУ, 1964. 194 с.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М. :

Просвещение, 1981. 240с.

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М. : Просвещение, 1989.270с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – Т. 2. Эмоции и их развитие в детском возрасте. – М. : Педагогика, 1982. – С. 416-436.
3. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших

дошкольников. – М. : Просвещение, 1985.160с.

1. Диагностика музыкальных способностей у детей младшего возраста / Метод. материал к спецкурсу «Одаренные дети» // С.Д. Давыдова.

– Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 1995. – С. 10-12.

1. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. – М .: Просвещение, 1984. 204 с.
2. Куприна Н.Г. Теоретико-методические аспекты проблемы развития и поддержки одаренных детей школьного возраста / Н.Г.Куприна // Педагогическое образование в России. – 2014. – №3. – С. 112-117.
3. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема

музыкознания. Восприятие музыки. – М. : Просвещение, 1980. 91 с.

1. Новикова Г.П. Музыкальное воcпитание дошкольников. – М.: АРКТИ, 2000. 203 с.
2. Ольшанникова А.Е. Опыт исследования некоторых

индивидуальных характеристик эмоциональности / А.Е. Ольшанникова, Л.А.

Рабинович // Вопросы психологии. – 1974. – № 3. – С. 34-42.

1. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : ВЛАДОС, 2000. С.176
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников /

 О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили; под ред.

О.П. Радыновой. – М. : Просвещение: ВЛАДОС, 1994. 223с.

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 80 с.
2. Теплов Б.М. Избранные труды : В 2-х т. – Ч.1. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985. – 335 с.
3. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР, 1947. – С. 7-26.
4. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа // Дошкольное воспитание. – 2000. – №5.
5. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. – М. :

Музыка, 1980. – 256 с.

## Электронные ресурсы

1. Диагностика особенностей эмоциональной отзывчивости к музыке в процессе ее восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Методика Н.Г.Куприной [Электронный ресурс] [https://infourok.ru/diagnostikaosobennostey-emocionalnoy-otzivchivosti-k-muzike-1020491.html](https://infourok.ru/diagnostika-osobennostey-emocionalnoy-otzivchivosti-k-muzike-1020491.html) (Дата обращения: 02.05.2020)
2. Махмутова Л.Т. Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: выпускная квалификационная работа. – Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УГПУ», 2017. 64 с. [Электронный ресурс] <https://core.ac.uk/download/pdf/154819305.pdf>(Дата обращения: 10.05.2020)
3. Шанских Н.Г. Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста посредством музыки // Интернет-издание «Детские сады Тюменской области» [Электронный ресурс]

[http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/konsultatsii-dlyavospitateley/news9891.html](http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/konsultatsii-dlya-vospitateley/news9891.html) (Дата обращения: 22.04.2020) **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

## Анкеты для интервьюирования

**Анкета № 1 для интервьюирования педагогов** Содержание вопросов:

1.Ф.И.О.

1. Образование, стаж работы с дошкольниками
2. Считаете ли Вы слушание музыки важным средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников?
3. В чем, на Ваш взгляд, заключается характерные особенности этого вида музыкальной деятельности для развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников?
4. Какие виды музыкальной деятельности используете на занятиях слушательской деятельностью и с какой целью?
5. Какие средства, методы и приемы музыкальной деятельности Вы считаете наиболее эффективными для развития эмоциональной отзывчивости на музыку?
6. Что Вы вкладываете в понятие «слушательская деятельность»?
7. Какие затруднения Вы испытываете в работе по обучению слушанию музыки дошкольников?
8. Какой программный материал по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников используете в процессе обучения слушанию музыки?

**Анкета № 2 для интервьюирования родителей детей 4-6 лет** Содержание вопросов:

1. ФИО
2. Считаете ли Вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребенка?
* да
* нет
1. Существуют ли в Вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальном инструменте) в присутствии ребенка? -да

-нет

1. Посещаете ли Вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия (детские музыкальные спектакли) или специальные занятия?

-да

-нет

5.Смотрите по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?

-да

-нет

1. Обсуждаете их?

-да

-нет

1. Какую роль Вы придаете (отводите) развитию эмоциональной отзывчивости на музыку Вашего ребенка? нужное подчеркнуть:

-незначительную;

-пусть занимается для общего развития;

- крайне важную для развития его музыкальных способностей.

1. Какая музыка чаще всего звучит у Вас дома? нужное подчеркнуть:

-легкая развлекательная;

-классическая (в том числе и эстрадная классика);

-народная;

-«какая придется - по принципу: не имеет особого значения».

1. Какую музыку Вы сами предпочитаете слушать (или исполнять)?

нужное подчеркнуть:

-классическую;

-эстрадную;

-народную;

- не имеет особого значения.

10. Назовите, Ваши любимые произведения или исполнителей, коллективы. 11. Как Вы считаете, любит ли музыку Ваш ребенок?

-да

-нет

12.Если да, то укажите, какую именно он предпочитает слушать (или исполнять)?

-классическую;

-эстрадную;

-народную;

- не имеет особого значения. 13. Считаете ли Вы Вашего ребенка музыкальным?

-да

-нет

14. Если бы у Вас была возможность, уделяли бы Вы больше внимания музыкальному развитию Вашего ребенка?

-да

-нет 15.Любит ли Ваш ребенок двигаться, танцевать под музыку?

-да

-нет

16.Насколько эмоционально реагирует Ваш ребенок на музыку? В чем это выражается?

17. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с Вами?

-да

-нет.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**Беседа**

## Содержание вопросов беседы для детей (4-6 лет)

1. Что такое музыка? Какую музыку ты любишь слушать?
2. У тебя есть любимые песни? Про что они?
3. Когда у тебя хорошее настроение, какую песню или музыку ты поешь или слушаешь?
4. Тебе больше нравится петь самому, или слушать, как поют другие?
5. Слушаешь ты дома музыку по телевизору или радио?
6. Как ты думаешь, у музыки есть характер, настроение?
7. Ты можешь передать свое настроение через музыку?
8. У тебя есть любимый исполнитель? Композитор?
9. Что ты больше любишь делать: петь, танцевать, рисовать ,слушать музыку?
10. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?

11.Тебе хотелось бы научиться играть на детских музыкальных инструментах? На каких?

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

**«Три цветка» - дидактическая игра на определение характера музыки** Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

1.добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);

2.грустная, жалобная;

3.весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д. Музыкальный репертуар: Д. Шостакович «Вальс-шутка», Л.В. Бетховен «Колыбельная», П. Чайковский «Болезнь куклы».

Ход игры:

1. вариант. Педагог исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.
2. вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**«Нарисуй мелодию» - беспредметное рисование**

Оборудование: листы бумаги формата А4, акварельные краски, широкие колонковые или беличьи кисти №8, 10.

Музыкальный репертуар: Л. Делиб «Пиццикато», Л. Бетховен «Лунная соната» I часть.

Методические приемы: Дети слушают музыку с закрытыми глазами. Затем открывают глаза и рисуют под музыку. Таким образом, они выражают в рисунках контрастные эмоциональные состояния (радость, грусть).

Оркестровка

Цель: Передавать характер звучания музыки через игру на детских музыкальных инструментах.

Оборудование: Колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, тарелки, бубны.

Музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Камаринская».

Методические приемы: Детям предлагается послушать музыкальное произведение. После прослушивания подумать, на каких музыкальных инструментах можно сыграть эту музыку. Выбрать музыкальный инструмент для оркестровки. Оркестровка музыкального произведения. **«Солнышко или дождик?»**

Также проводятся занятия на распознавание настроения музыкальных композиций. Детям раздаются красочные карточки с изображением солнышка и дождика. Затем под звучание грустных и веселых композиций дети поднимают соответствующие рисунки.

## «На чем играем?»

Важно проводить музыкальные игры для дошкольников, направленные на распознавание тембральной окраски. Как правило, используются такие музыкальные инструменты как бубен, барабан, погремушки, колокольчик, металлофон, флейта и другие. Для начала можно предложить детям определить, с чем ассоциируется звук того или иного инструмента. Например, грохот барабана похож на гром, звуки флейты – на пение птиц, а удары по пластинам-клавишам металлофона отдаленно напоминает звуки дождя. Впоследствии дети научатся различать звуки разных инструментов.

 **«Три медведя».**

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостные изображения медведей: большого, среднего размера и маленького, по три на каждого ребенка, плоскостной дом.

Музыкально-дидактический материал: «Мишка», муз. А Раухвергера (см.Зимина. «М-дидактичекие игры», стр 43).Игру можно проводить под звучание колокольчиков разного размера.

 Ход игры.

1 вариант. Дети располагаются за столами. Им раздают изображения медведей. Когда произведение звучит в высоком регистре - выходят гулять медвежата(дети передвигают их перед собой по столу), когда в среднем\_ медведи побольше, а когда в низком –большие.

Последовательность регистровых звучаний варьируется. В конце игры отмечаются дети, более точно выполнявшие задание. Они поощряются. 2 вариант. Дети делятся на команды и изображают под соответствующую музыку медведей. В конце Михаилы Иванычи ловят остальных медведей. 3 вариант проводится по типу игры «Чей кружок скорее соберется». По окончании игры воспитатель и победители загадывают побежденным загадки о животных.