**Анализ музыкального произведения П.И. Чайковского «Вальс» из «Детского альбома»**

**Пётр Ильи́ч Чайко́вский** (25 апреля [[7 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/7_%D0%BC%D0%B0%D1%8F)] [1840](https://ru.wikipedia.org/wiki/1840_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), пос. [Воткинск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA), [Вятская губерния](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) — 25 октября [[6 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/6_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F)] [1893](https://ru.wikipedia.org/wiki/1893_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Санкт-Петербург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)) — русский [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [педагог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3), [дирижёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80) и музыкальный критик.

Как композитор-профессионал Чайковский сформировался в 1860—1870 годы, ознаменованные большим подъёмом общественной и культурной жизни [Российской империи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F): многогранным развитием [русской музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), [литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) и [живописи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), расцветом отечественного [естествознания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), ярких завоеваний в области [философии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F) и [эстетики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это — десять [опер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), три [балета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82), семь [симфоний](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (шесть пронумерованных и симфония «[Манфред](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%B4_%28%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F%29)»), 104 [романса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81), ряд [программных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) симфонических произведений, [концерты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_%28%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) и камерно-инструментальные ансамбли, [хоровые](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%29) сочинения, [кантаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0), фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру и, наряду с творчеством его современников — композиторов «[Могучей кучки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0)», знаменует собой новый этап в развитии русской музыки.

Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем [музыкального романтизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0) и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни.

**Де́тский альбо́м Op. 39** — сборник пьес для фортепиано композитора [Петра Ильича Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87), носящий авторский подзаголовок «Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано». Сборник был сочинён Чайковским в мае-июле 1878 года и при первой публикации, последовавшей в декабре того же года в [издательстве Юргенсона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9F.%D0%98._%D0%AE%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0), посвящён племяннику композитора [Володе Давыдову](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%B4%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), которому в то время было 6,5 лет. Считается, что предвосхищением данного сборника является "Альбом для юношества" [Роберта Шумана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82), но, по некоторым сведениям, прежде всего, цикл из 25 прелюдий во всех мажорных и минорных тональностях op.31 [Шарля Валантена Алькана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD), так как они очень похожи как в образном содержании, так и по фактуре и некоторым названиям.

По мнению известного специалиста по творчеству Чайковского Полины Вайдман,

Детский альбом, наряду с широко известными сочинениями [Шумана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82), [Грига](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%2C_%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4), [Дебюсси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%81%D1%81%D0%B8%2C_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4), [Равеля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81), [Бартока](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BA%2C_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BA%2C%20%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0) и некоторых других композиторов-классиков, входит в золотой фонд мировой музыкальной литературы для детей. В России он дал толчок к созданию ряда близких по характеру и тематике фортепианных опусов.

**Анализ:** Форма пьесы сложная трёхчастная.

Первая часть написанна в простой двухчастной формы, состоит из

двух периодов. Первый период квадратный (8+8), повторного строения,

модулирующий в тональность третьей ступени. Далее следует второй

период, где возвращается первоначальная тональность. Первый период так

же, состоит из двух предложений, повторного строения и модулирует уже в

параллельную тональность.

Вторая часть представляет собой период, состоящий из двух

предложений, квадратный (8+8), однотональный.

В третьей части осуществляется переход (3 такта). В репризе

повторяется первая часть. Таким образом, перед нами пример сложной

трёхчастной формы с контрастной серединой и точной репризой.

**Темп, ритм, метр:** Средний темп Allegretto передает устремленное

движение, радостное праздничное чувство. Ритм пунктирный вносит

четкость, пружинистость, танцевальность. Акценты на слабых долях,

наподобие синкопы. Трехдольный метр. В средней части возникает

полиритмия, сочетание трехдольного вальсового аккомпанемента с

двухдольностью партии правой руки. Это происходит в результате

наложения на трёхдольный ритм аккомпанемента двухдольных

мелодических фигур верхнего голоса. Таким образом,

метроритмические средства подчинены жанру вальса.

**Вальс** – парный бальный танец в 3-х дольном размере, основанный на плавном кружении, - широко распространенный танцевальный жанр. Название вальса происходит от немецкого слова walzen - кружиться. Кружение сочетается с широкими, скользящими движениями. Своё происхождение ведёт от неторопливого и плавного крестьянского лендлера. В XIX веке он стал популярным во многих странах Европы. В творчестве Чайковского вальс занимает значительное место, т.к. был его любимым танцем. Чайковский использует жанр вальса в своих симфониях, операх, балетах, романсах. Много вальсов композитор сочинил и для фортепиано.

**Развитие мелодии**, ее членение на мотивы, предложения, определить относительную значимость этих построений. Не менее важно почувствовать и передать “дыхание” - цезуры – между отдельными фразами. Мелодическая линия стремится к промежуточным интонационным точкам в 5, 7, 9 тактах в первой и во второй фразах, а затем к небольшой кульминации в 17 такте. Далее с развитием действия звучание усиливается, используются mf и f, но это не должно привести к утяжелению синкоп, акцентов и к торможению движения. Короткие лиги, стаккато придают этому фрагменту особое изящество, что повторяется и в репризе. Во втором периоде плавность мелодии сменяется блеском звучания и смелым размашистым рисунком. Точное исполнение штрихов, работа над соответствующими двигательными приёмами должны быть направлены на яркую передачу художественного замысла композитора. Обращаем внимание ученика на то, чтобы в быстром темпе кистевые движения были минимальными.

**Аккомпанемент** - Партия левой руки играется легко, с мягкой опорой на бас и исполнением на одном дыхании последующих аккордов. Такое исполнение помогает добиться нужной выразительности в мелодии. Этому способствует ясное представление пластики танца, мягко скользящих, кружащихся движений. Надо специально работать над сопровождением во втором периоде, рельефно выделяя две линии — протяжного баса, приобретающего определенную самостоятельность, и коротких легких аккордов. Линию баса необходимо подчеркнуть. Для лучшего ощущения двухголосия надо научить распределять вес руки. Как упражнение можно порекомендовать разделить голоса и поиграть бас левой рукой, а аккорды правой.