

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
общеобразовательной школы № 1
п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ № 1


Зинговатов О.А./

«05» 06 2019 г.


М.П.



Проверено

«29» 06 2019 г.

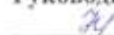
Зам. директора по УВР

 /Демитриева Л.А./

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «26» 08 2019 г.

Руководитель МО

 / Никифорова Г.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Литература»

Классы 5-9

Программу разработали
учителя русского языка и литературы
Никифорова Ольга Юрьевна
Новикова Наталья Михайловна
Пуцкина Юлия Владимировна
Никифорова Галина Владимировна

Безенчук, 2019 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БАЗОЙ:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 "О внесении изменений в примерные основные образовательные программы";
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 "О внесении изменений федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010г. №1897»;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук / Протокол педагогического совета от 28 августа 2019 г. № 1
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 26.11.2016 №38)
- Приказ Минпросвещения РФ от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Авторской программы «Литература» под редакцией В.П.Коровиной, В.Я.Журавлева.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 5 лет (5 – 9 классы). Программой предусмотрено изучение предмета «Литература» в 5 классе 3 часа в неделю, в 6 классе 3 часа в неделю, в 7 классе 2 часа в неделю, в 8 классе 2 часа в неделю, в 9 классе 3 часа в неделю. В 5 классе 102 часа (34 недели), в 6 классе 102 часа (34 недели), в 7 классе 68 часов (34 недели), в 8 классе 68 часов (34 недели), в 9 классе 102 часа (34 недели).

Для реализации программы используются учебники:

5 класс: Литература: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч.; авторы В.Я. Коровина, В.Н. Журавлев, В.И. Коровин; М.: Просвещение; 2017 г.

6 класс: Литература: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч.; авторы В.Я. Коровина, В.Н. Журавлев, В.И. Коровин; М.: Просвещение; 2017 г.
7 класс: Литература: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч.; авторы В.Я. Коровина, В.Н. Журавлев, В.И. Коровин; М.: Просвещение; 2017 г.
8 класс: Литература: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч.; авторы В.Я. Коровина, В.Н. Журавлев, В.И. Коровин; М.: Просвещение; 2018 г.
9 класс: Литература: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч.; авторы В.Я. Коровина, В.Н. Журавлев, В.И. Коровин; М.: Просвещение; 2017 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные УУД

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; иметь способность к *целеполаганию*, включая постановку новых целей;
 - самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;
 - самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
 - *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность;
 - в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *пользоваться* различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты:

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса 5 кл.

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)

Фольклор (2ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (8 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч)

Русские басни (4 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (2ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», сосказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки
Русская литературная сказка (3 ч)

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

« Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы

Лев Николаевич Толстой (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (4ч)

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Как весел грохот летних бурь*»; **А.Н. Плещеев** «*Весна*», **И.С. Никитин** «*Зимняя ночь в деревне*»; **А.Н. Майков** «*Ласточки*»; **И.З. Суриков** «*Зима*». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч)

Владимир Галактионович Короленко (4 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин (2ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (4 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных

обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (2ч)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (4 ч)

И.А. Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*», **А.А. Прокофьев** «*Аленушка*», **Д.Б. Кедрин** «*Аленушка*», **Н.М. Рубцов** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо** «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются (4 ч)

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «*Рыба-кит*». *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Роберт Льюис Стивенсон (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен (4 ч)

Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.
Джек Лондон (1 ч)

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться

старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)

Итоговый тест.

Содержание учебного курса 6 кл.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные

представления). *Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных

образов. Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька

Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание учебного курса 7 кл.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»*.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде»*.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности

композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (**«Княгиня Трубецкая»**). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (*Для чтения и обсуждения.*)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (*Для самостоятельного чтения.*)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (*Для чтения и обсуждения.*)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор) (1 ч).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский «*Приход весны*», И. Бунин «*Родина*», А. Толстой «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта

и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Автобиографичность рассказа. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).
На дорогах войны (*внеклассное чтение*).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (*главы из книги*). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений).
Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор) (3 ч).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА .

А. Вертинский «*Доченьки*», И. Гофф «*Русское поле*», Б. Окуджава «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч).

Повторение. (1ч).

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон «*Ты кончил жизни путь, герой!..*». Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый урок.

Содержание учебного курса 8 кл.

Устное народное творчество

Русская литература и история. Отражение жизни народа в народной песне.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Житийная литература как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».

Из древнерусской литературы «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века.

Из русской литературы 18 века

Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».

Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль» .

РР Обучение анализу эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Мораль басни «Лягушки, просящие царя

К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.

А.С. Пушкин.

Основные темы и мотивы стихотворений «19 октября», «Туча», «К***».

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. История создания романа

«Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Разбор I и II глав. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Разбор III-V глав.

Падение Белогорской крепости. Разбор VI и VII глав романа. Образ Пугачёва в

романе. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов.

Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Тема и идея,

сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя

поэмы «Мцыри» и средства его создания. РР. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».

Н.В. Гоголь.

Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Хлестаков и хлестаковщина. Особенности композиционной структуры комедии

Н.В. Гоголя «Ревизор». Образ «маленького человека» в литературе. Н.В. Гоголь

«Шинель». РР. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.

Тестирование по итогам 2 четверти.

Салтыков – Щедрин.

Средства создания комического в романе М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала».

Художественное своеобразие рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».

Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 века.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Б.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И.

Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами».

А.П. Чехов.

Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье.

Из литературы 20 века

И.А. Бунин.

Проблемы счастья в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».

Нравственные проблемы рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».

РР. Подготовка к обучающему сочинению.

А.А. Блок.

Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.

Художественные особенности цикла А.А. Блока «На поле Куликовом».

С.А. Есенин.

Слово о поэте. Историческая тема в поэме «Пугачев».

Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.

Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне».

И.С. Шмелев.

Рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования в рассказах *Тэффи*. «Жизнь и воротник».

М.М. Зощенко «История болезни»

А.Т. Твардовский. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин». Герой и автор в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». РР. Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине и родной природе.

И.Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Рубцов «По вечерам».

Мне трудно без России

Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта».

Анализ эпизода трагедии «Ромео и Джульетта».

Ж.Б. Мольер. Черты классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».

Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (тестирование).

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. ***Итоговые уроки***

Повторение и систематизация изученного в 8 классе.

Что читать летом.

Итоговый урок.

Содержание учебного курса 9 кл.

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение

и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение язычества и христианства. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Расцвет русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Романтизм и его характерные черты. Романтизм в России.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Жанр баллады. Баллада «Светлана» - первая русская национальная баллада. Народные обычаи. Герой и сюжет баллады.

А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. Творческая история комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского общества. Система образов: герои и их судьбы. Смысл названия. Развитие комедийной интриги, конфликт в комедии. Жанровое своеобразие (сочетание черт классицизма и романтизма). Критики о комедии. И.А. Гончаров «Миллион терзаний» (обучение навыкам конспектирования).

А.С. Пушкин. Обзор основных этапов жизненного и творческого пути поэта. Обучение анализу лирического стихотворения. Традиции и новаторство поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Во глубине сибирских руд», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...».

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Система образов, особенности сюжета, «онегинская» строфа. Онегин и Ленский. Татьяна - нравственный идеал поэта. Пушкинский роман в оценке критиков.

М.Ю. Лермонтов. Основные периоды творчества. Обзор-осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова («Родина», «Прощай немытая Россия»). Человек и природа в лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком...», «Выхожу один я на дорогу...»). Раздумья Лермонтова о судьбах поколения («Дума»).

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции, художественное своеобразие, проблематика. Печорин среди других героев романа. Сочетание черт реализма и романтизма в романе.

Н.В. Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Деталь как средство создания образов. Чичиков и помещики. Чиновники и их жены. Жанровое своеобразие. Лирические отступления.

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор и изучение трёх монографических тем. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл

«Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Маяковский Владимир Владимирович. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ.

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...») («Я встретил вас — и всё былое...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика. **Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественного через восприятие красоты поэзии как божественного, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Теория литературы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

п/п №	Тема урока	Количество часов
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1

3.	Детский фольклор	1
4.	Сказка как вид народной прозы.	1
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1
6.	Народная мораль в сказке.	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1
8.	Образ главного героя сказки. Его моральные качества.	1
9.	Сказки о животных. "Журавль и цапля"	1
10.	Бытовые сказки. "Солдатская шинель"	1
11.	Обучение сочинению по теме "Сказки"	1
12.	Древнерусская литература.	1
13.	Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
14.	"Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
15.	М. В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин	1
16.	«Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1
17.	Жанр басни. Истоки басенного жанра.	1
18.	И.А.Крылов "Ворона и лисица", "Свинья под дубом"	1
19.	И.А.Крылов "Волк на псарне". Аллегорическое отражение исторических событий .	1
20.	Контрольная работа "Аллегория и мораль"	1
21.	Обучение выразительному чтению басни	1
22.	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	1
23.	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1
24.	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1
25.	А. С. Пушкин. Рассказ и детских и лицейских годах жизни	1
26.	Обучение выразительному чтению стихотворения	1
27.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
28.	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок.	1
29.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки	1
30.	Подготовка к контрольному сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	1
31.	А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	2
32.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	2
33.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	1
34.	Выразительное чтение стихотворения.	1
35.	Внеклассное чтение. В.М.Гаршин "Attalea Princeps". Героическое и обыденное в сказке	1
36.	Н. В. Гоголь «Заколдованное место».	1
37.	Поэтизация народной жизни в повести.	1

38.	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством"	1
39.	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге».	1
40.	Раздумья поэта о судьбе народа. «Крестьянские дети»	1
41.	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова.	1
42.	Обучение выразительному чтению стихотворного произведения	1
43.	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму».	1
44.	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1
45.	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1
46.	Превосходство Герасима над челядью барыни.	1
47.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1
48.	Контрольное тестирование по творчеству Н.Гоголя, И.Тургенева, Н.Некрасова	1
49.	А.Фет. Лирика	1
50.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
51.	Жилин и горцы.	1
52.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике.	2
53.	Контрольное сочинение по рассказу «Кавказский пленник».	1
54.	А. П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
55.	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.	1
56.	Русские поэты о Родине и о родной природе	1
57.	Обучение выразительному чтению наизусть	1
58.	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
59.	Внеклассное чтение. И.А.Бунин "Подснежник". Тема исторического прошлого России	1
60.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	1
61.	Вася и его отец.	1
62.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение с Валеком и Марусей.	1
63.	Изображение города и его обитателей в рассказе.	1
64.	Сравнение как способ изображения героев. Обучение устному сочинению.	1
65.	С.Есенин .Лирика	1
66.	П.П.Бажов. "Медной горы Хозяйка". Проблема и тайна мастерства.	1
67.	Понятие о сказе.	1
68.	К.Паустовский «Теплый хлеб»	2
69.	Внеклассное чтение. К.Паустовский. "Заячьи лапы".	1
70.	С.Маршак "Двенадцать месяцев" - пьеса-сказка.	2
71.	А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1
72.	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	1

73.	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро».	1
74.	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
75.	«Открытие» Васюткой нового озера.	1
76.	Контрольное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв»	2
77.	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе	1
78.	Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.	2
79.	А. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете..».	1
80.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1
81.	Обучение выразительному чтению	1
82.	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе	1
83.	Обучение выразительному чтению	1
84.	Саша Черный "Кавказский пленник"	1
85.	Саша Черный "Игорь-Робинзон"	1
86.	Р. Л. Стивенсон . «Вересковый мед».	1
87.	Д. Дефо.. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа	1
88.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
89.	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини..	1
90.	Внеклассное чтение. Ж.Санд "О чем говорят цветы". Спор героев о прекрасном	1
91.	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1
92.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1
93.	Том Сойер и его друзья.	1
94.	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	1
95.	Итоговый урок.	1

102

6 класс

п/п №	Тема урока	Количество часов
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки - малый жанр фольклора.	1
5.	Контрольная работа "Фольклор"	1
6.	Русская летопись. Исторические события и вымысел.	1
7.	"Повесть временных лет", "Сказание о белгородском киселе".	1
8.	И.И. Дмитриев "Муха". Противопоставление труда и	1

	безделья.	
9.	И.А. Крылов "Осел и соловей".. Комическое изображение судьи.	1
10.	И. А. Крылов "Листы и корни". Власть и народ. "Ларчик". Осуждение человеческих пороков.	1
11.	Контрольная работа "Басни"	1
12.	Обучение выразительному чтению.	1
13.	А. С. Пушкин. "И.И.Пущину". Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
14.	"Узник" А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1
15.	"Зимнее утро". Мотивы единства человека и природы.	1
16.	Тема дороги в творчестве А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.	1
17.	Развитие речи. Обучение выразительному чтению.	1
18.	А.С. Пушкин "Дубровский". Дубровский - старший и Троекуров.	1
19.	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина "Дубровский".	1
20.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
22.	Осуждение произвола и деспотизма. Авторское отношение к героям.	1
23.	Сбор материалов к сочинению	1
24.	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1
25.	А.С.Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои. Лица и маски	1
26.	А.С.Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои. Образ автора.	1
27.	М. Ю. Лермонтов. О поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении "Тучи".	1
28.	Баллада "Три пальмы". Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова "Листок". Антитеза.	1
29.	Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова "Утес", "На севере диком".	1
30.	Защита проекта. Создание мультфильма "Три пальмы".	1
31.	Развитие речи. Обучение выразительному чтению	1
32.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
33.	И. С. Тургенев. "Записки охотника". "Бежин луг".	1
34.	Портреты мальчиков в произведении И.С. Тургенева "Бежин луг".	1
35.	Роль картин природы в рассказе. Пейзаж.	1
36.	Ф. И. Тютчев. О поэте.	1

37.	Состояние природы, внутренний мир поэта в стихотворениях Ф. И. Тютчева "Листья", "Неохотно и несмело".	1
38.	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф. И. Тютчева "С поляны коршун поднялся".	1
39.	Развитие речи. Обучение выразительному чтению	1
40.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
41.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1
42.	Развитие речи. Обучение выразительному чтению	1
43.	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда.	1
44.	Своеобразие языка и композиции стихотворения "Железная дорога" Н.А. Некрасова.	1
45.	Развитие речи. Обучение выразительному чтению	1
46.	Н. Лесков. Гордость за народ в сказе "Левша".	1
47.	Особенности языка сказа Н. С. Лескова "Левша". Народная этимология.	1
48.	Исторические лица в сказе.	1
49.	Контрольное сочинение. Лучшие качества русского народа в творчестве Н. Некрасова и Н. Лескова	1
50.	Анализ сочинений.	1
51.	А.П.Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1
52.	Комическое. Юмор. Комическая ситуация.	1
53.	Я.П. Полонский. А.К. Толстой. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях	1
54.	Е.А. Баратынский Особенности пейзажной лирики. Романсы.	1
55.	Развитие речи. Обучение выразительному чтению	1
56.	Развитие речи. Защита проектной работы. Электронный журнал "Родная природа в стихотворениях русских поэтов".	1
57.	Развитие речи. Защита проектной работы. Электронный журнал "Родная природа в стихотворениях русских поэтов"	1
58.	А.И. Куприн. "Чудесный доктор". Образ главного героя.	1
59.	"Чудесный доктор" как рождественский рассказ.	1
60.	А.П. Платонов. "Неизвестный цветок". Прекрасное вокруг нас.	1
61.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина "Алые паруса".	1
62.	Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса".	1

63.	К.М. Симонов "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...".	1
64.	Д.С. Самойлов "Сороковые". Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
65.	Развитие речи. Обучение выразительному чтению	1
66.	Изображение сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".	1
67.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе.	1
68.	В. Распутин. Трудности военного времени в повести "Уроки французского".	1
69.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина "Уроки французского".	1
70.	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству В. Распутина и В. Астафьева.	1
71.	Анализ сочинений.	1
72.	Тема родины в поэзии Н.Рубцова	1
73.	А.А. Блок Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
74.	С.А. Есенин Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
75.	А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..." Человек и природа в "тихой" лирике Н.М. Рубцова.	1
76.	Контрольная работа. Анализ стихотворения.	1
77.	Развитие речи. Обучение выразительному чтению.	1
78.	Особенности шукшинских героев - "чудиков" в рассказах "Чудик" и "Критики".	1
79.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1
80.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла",	1
81.	Габдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
82.	Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа.	1
83.	Понятие о мифе	1
84.	Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия".	1
85.	Мифы Древней Греции. "Яблоки Гесперид". Отличие мифа от сказки.	1
86.	Внеклассное чтение. Двенадцать подвигов Геракла.	1
87.	Внеклассное чтение. Двенадцать подвигов Геракла	1
88.	Геродот. "Легенда об Арионе". Испытания Ариона.	1
89.	Понятие о героическом эпосе.	1
90.	Гомер. Изображение героических подвигов в "Илиаде".	1
91.	Гомер. "Одиссея" - песня о храбрости и мудрости.	1
92.	Внеклассное чтение. Мигель де Сервантес Сааведра.	1

	Пародия на рыцарские романы. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов.	
93.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада "Перчатка". Благородство и честь.	1
94.	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме "Маттео Фальконе". Проблемы чести и предательства.	1
95.	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча.	1
96.	Внеклассное чтение. Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери.	1
97.	Внеклассное чтение. Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери	1
98.	Итоговый тест по программе 6 класса.	1
99.	Итоговый урок-игра.	3
100.	Что читать летом?	1

102

7 класс

п/п №	Тема урока	Количество часов
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2.	Предания. "Воцарение Ивана Грозного". "Сороки-ведьмы", "Петр и плотник". Поэтическая автобиография народа	1
3.	Эпос народов мира. Былины. "Волга и Микула Селянович"	1
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. "Садко"	1
5.	"Калевала" - карело - финский мифологический эпос.	1
6.	"Песнь о Роланде"	1
7.	Пословицы и поговорки.	1
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (похвала книгам). «Поучение» В.Мономаху» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1
10.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о штилях художественной литературы.	1
11.	Г.Р. Державин. – поэт и гражданин. "Река времен в своем стремленьи...", "На птичку", "Признание".	1
12.	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Интерес Пушкина к	1

	истории. "Полтава" (отрывок). Сопоставление Петра 1 и Карла 12	
13.	"Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн..." "Образ Петра. Настоящее и будущее России.	1
14.	Поэма "Песнь о Вещем Олеге" и ее летописный источник. Развитие понятия баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва	1
15.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
16.	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	1
17.	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Автор и его герои.	1
18.	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
19.	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
20.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
21.	Н.В. Гоголь. История создания «Тараса Бульбы»: образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества.	1
22.	Сыновья Тараса	1
23.	Сочинение по повести «Тарас Бульба»	1
24.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа	1
25.	"Бирюк": поэтика рассказа. Изображение картин природы и внутреннего состояния человека".	1
26.	Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1
27.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
28.	«Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.	1
29.	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1
30.	«Сказочный мир» Салтыкова-Щедрина. Сатирическая сказка «Повесть о том, как ...». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и	1

	мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	
31.	Практическая работа. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Дикий помещик".	1
32.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1
33.	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ главы «Наталья Савишна»	1
34.	Контрольный тест по изученным произведениям.	1
35.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.	1
36.	Смех и слезы в рассказах «Злоумышленник», "Размазня", "Тоска"	1
37.	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
38.	Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И.А. Бунина «Цифры». Авторское решение этой проблемы	1
39.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина "Лапти"	1
40.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1
41.	М. Горький «Детство»: светлые стороны жизни. Портрет как средство характеристики героя.	1
42.	Романтические рассказы М.Горького. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей.	1
43.	Леонид Андреев. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кусака». Сострадание и бессердечие	1
44.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира человека.	1
45.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	1
46.	А.П. Платонов. «Юшка»	1
47.	А.П. Платонов. "В прекрасном и яростном мире". Нравственная оценка поступков героев.	1
48.	Контрольное сочинение по произведениям писателей и поэтов XX века	1
49.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1
50.	А.Т. Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют	1

	синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»	
51.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А Суркова, Н.Тихонова	1
52.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
53.	Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказов «Кукла» и «Живое пламя»	1
54.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
55.	Д.С. Лихачев. «Земля родная»	1
56.	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
57.	"Тихая моя Родина". Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1
58.	Песни на стихи русских поэтов XX века (А.Н.Вертинский "Доченьки", И.А.Гофф "Русское поле"). Б.Ш.Окуджава "По Смоленской дороге". Светлая грусть переживаний	1
59.	Контрольное тестирование.	1
60.	Творчество Расула Гамзатова	1
61.	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	1
62.	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1
63.	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Лирика Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!...».	1
64.	Японские трехстишия	1
65.	О'Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1
66.	Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1
67.	Итоговое занятие за курс 7 класса. Рекомендации по летнему чтению	2

68

8 класс

п/п №	Тема урока	Количество часов
1.	Русская литература и история	1
2.	Отражение жизни народа в народной песне и частушке	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
4.	Житийная литература как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1
5.	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века.	1
6.	Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
7.	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1

8.	РР Обучение анализу эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
9.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Мораль басни «Лягушки, просящие царя».	1
10.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1
11.	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы стихотворений «19 октября», «Туча», «К***».	1
12.	А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1
13.	А.С. Пушкин. История создания романа «Капитанская дочка».	1
14.	Формирование характера Петра Гринева . Разбор I и II глав.	1
15.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора . Разбор III – V глав	1
16.	Падение Белогорской крепости. Разбор VI и VII глав романа	1
17.	Образ Пугачева в романе	1
18.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1
19.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
20.	М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1
21.	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
22.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1
23.	РР. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
24.	Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1
25.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
26.	Хлестаков и хлестаковщина	1
27.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
28.	Образ «маленького человека» в литературе. Н.В.Гоголь «Шинель»	1
29.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	1
30.	Изображение русской жизни в рассказе «Певцы» И.С.Тургенева	1
31.	тестирование по итогам 2 четверти	1
32.	Средства создания комического в романе М.Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1
33.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый	1

	гений»	
34.	Л.Н.Толстой. История создания рассказа «После бала»	1
35.	Художественное своеобразие рассказа «После бала».	1
36.	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1
37.	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 века	1
38.	Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье	1
39.	Проблемы счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	1
40.	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	1
41.	РР Подготовка к обучающему сочинению	2
42.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	1
43.	Художественные особенности цикла А.А.Блока «На поле Куликовом»	1
44.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в поэме «Пугачев».	1
45.	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	1
46.	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»	1
47.	Рассказ И.С.Шмелёва «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
48.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
49.	Приёмы и способы создания сатирического повествования в рассказах Тэффи	1
50.	М.М.Зощенко «История болезни».	1
51.	А.Т.Твардовский. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».	1
52.	Герой и автор в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1
53.	РР. Сочинение по творчеству А.Твардовского	1
54.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
55.	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
56.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1
57.	Русские поэты о Родине и родной природе.	2
58.	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	1
59.	Уильям Шекспир. Сонеты. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
60.	Анализ эпизода трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта».	1

61.	Ж.Б.Мольер. Черты классицизма в комедии "Мещанин во дворянстве"	1
62.	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (тестирование)	1
63.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
64.	Повторение и систематизация изученного в VIII классе.	1
65.	Что читать летом	1
66.	Итоговый урок	1

68

9 класс

п/п №	Тема урока	Количество часов
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1
3.	Центральные образы «Слова...»	1
4.	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение	1
5.	Русская литература XVIII века (общий обзор). Гражданский пафос русского классицизма	1
6.	М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния"	1
7.	«Ода на день восшествия...» – типичное произведение русского классицизма.	1
8.	Творчество Г. Р. Державина. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	1
9.	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»	1
10.	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза". Внутренний мир героини.	1
11.	Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень».	1
12.	Контрольное сочинение.	1
13.	Русские поэты первой половины 19 века. Обзор.	1
14.	В.А.Жуковский. Особенности русского романтизма. «Море». «Невыразимое».	1
15.	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1
16.	В.А.Жуковский "Светлана": образ главной героини.	1
17.	А. С. Грибоедов: личность и судьба	1
18.	А.С. Грибоедов "Горе от ума". Фамусовская Москва.	1
19.	Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1
20.	А.С. Грибоедов "Горе от ума": язык комедии.	1
21.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума" в критике. И.А. Гончаров.	1

	"Мильон терзаний".	
22.	Обучающее сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
23.	Контрольная работа за 1 четверть"	1
24.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика".	1
25.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар".	1
26.	А. С. Пушкин. Любовная лирика. "На холмах Грузии...", "Я вас любил".	1
27.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. "Пророк".	1
28.	А. С. Пушкин. "Бесы", "Два чувства дивно близки нам..."	1
29.	А. С. Пушкин. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	1
30.	Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А. С. Пушкина	2
31.	А. С. Пушкин. "Моцарт и Сальери". Два типа мировосприятия. Проблема "гения и злодейства"	1
32.	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	1
33.	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	1
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: мужские образы романа.	1
35.	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": главные женские образы романа.	1
36.	А. С. Пушкин. "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев.	1
37.	А. С. Пушкин. "Евгений Онегин": образ автора.	1
38.	А. С. Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1
39.	А. С. Пушкин. "Евгений Онегин" в зеркале критики.	1
40.	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
41.	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество	1
42.	Образ поэта - пророка в лирике Лермонтова	1
43.	М.Ю. Лермонтов. Любовь, как страсть приносящая страдания, в лирике поэта: "Нищий", "Расстались мы...", "Нет, не тебя так пылко я люблю".	1
44.	Тема родины в лирике поэта. "Предсказание", "Дума", "Родина"	1
45.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
46.	Контрольная работа за 2 четверть	2
47.	«Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
48.	Печорин: многогранность и противоречивость характера. Главы "Бэла", "Максим Максимыч"	1
49.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени (главы"Тамань",	1

	Княжна Мери"). "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	
50.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (глава "Фаталист") философско - композиционное значение повести.	1
51.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": дружба в жизни Печорина.	1
52.	"Герой нашего времени": любовь в жизни Печорина.	1
53.	Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
54.	Страницы жизни и творчества Н. В. Гоголя. Обзор содержания, история создания поэмы.	1
55.	Образы помещиков в поэме "Мертвые души"	1
56.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ города	1
57.	Образ Чичикова	1
58.	Образ России, народа и автора в поэме	1
59.	Жанровое своеобразие поэмы	1
60.	Сочинение по творчеству Н.Гоголя	1
61.	Ф.М.Достоевский Повесть «Белые ночи». Образ главного героя.	1
62.	Образ Настеньки в повести "Белые ночи"	1
63.	А.П. Чехов. "Смерть чиновника": проблема истинных и ложных ценностей	1
64.	А.П. Чехов. "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	1
65.	Литература XX века: многообразие жанров и направлений.И.А. Бунин. "Темные аллеи": проблематика и образы	1
66.	И. А. Бунин. Новелла «Темные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.	1
67.	Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок	1
68.	Своеобразие лирики А. А. Блока. Символизм	1
69.	С.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии."Вот уж вечер", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано..." Имажинизм	1
70.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая", "Не жалею, не зову, не плачу..."	1
71.	С.А.Есенин "Письмо женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..."	1
72.	В.В.Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. "А вы могли бы?" , "Послушайте".	1
73.	В.В.Маяковский. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. "Люблю " (отрывок), "Прощанье"	1

74.	Контрольная работа за 3 четверть	2
75.	М. А. Булгаков Художественные особенности повести «Собачье сердце»	1
76.	"Собачье сердце": поэтика повести. Гуманистическая позиция автора	1
77.	М.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной", "Откуда такая нежность?..."	1
78.	Стихи о поэзии и о России: "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве"	1
79.	Лирика А. Ахматовой. Стихи из книг "Четки" ("Стихи о Петербурге"), "Белая стая" ("Молитва"), "Подорожник" ("Сразу стало тихо в доме", "Я спросила у кукушки"), "Сказал, что у меня соперниц нет", "Не с теми я, кто бросил землю", "Что ты бродишь неприкаянный"	1
80.	А.А.Ахматова.Стихи из книги "Тростник" ("Муза"), "Седьмая книга" ("Пушкин"), "Ветер войны" ("И та, что сегодня прощается с милым"), из поэмы "Реквием" ("И упало каменное слово")	1
81.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе", "Завещание"	1
82.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: "Где-то в поле возле Магадана", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц"	1
83.	М. А. Шолохов. «Судьба человека».Проблематика и образы	1
84.	М.А. Шолохов. "Судьба человека".Поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе	1
85.	Б. Л. Пастернак Стихи о природе и о любви: "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу".	1
86.	Б. Л. Пастернак . Философская лирика поэта: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти до самой сути..."	1
87.	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: "Урожай", "Весенние строчки", "О сущем..."	1
88.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта - воина: "Я убит подо Ржевом", "Я знаю, никакой моей вины..."	1
89.	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	1
90.	А. И. Солженицын. "Матренин двор": образ Матрены, особенности жанра рассказа- притчи	1
91.	Контрольная работа за 4 четверть	1
92.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX–XX веков	2
93.	Д.Алигьери «Божественная комедия»	1

94.	У.Шекспир «Гамлет».Образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1
95.	У. Шекспир. "Гамлет": тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
96.	И.В.Гете "Фауст".Сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
97.	И.-В. Гете."Фауст": идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
98.	Итоговый урок	1