

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 1  
п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ №1  
*Энговатов О.А.*  
Энговатов О.А.  
« 29 » 08 2019 г.



Проверено  
« 29 » 08 2019  
г.  
Зам. директора по УВР  
*Демитриева Л.А.*  
Демитриева Л.А.

Программа рассмотрена  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от « 28 » 08 2019  
Руководитель МО  
*Демитриева Л.А.*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Изобразительное искусство»

Класс 5 – 7

Программу разработала  
учитель изобразительного искусства  
Демитриева Лариса Анатольевна

Безенчук, 2019 год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

## **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

### Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

### Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## Содержание учебного предмета

### «Изобразительное искусство» в основной школе

Программа в 5-7 классах рассчитана на 34 часа в год (34 учебные недели, по 1 ч в неделю)

Программа обеспечена учебниками:

#### **5 класс**

##### **Изобразительное искусство**

Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Н.А. Горяева, О.В. Островская, М.: Просвещение, 2018г.

#### **6 класс**

##### **Изобразительное искусство**

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.

Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2018г.

#### **7 класс**

##### **Изобразительное искусство**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека

А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2018г.

*Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

*Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»* — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков 8 класса предусмотрена реализация регионального компонента. На него отводится 10 учебных часов (не менее), что отражено в тематическом планировании. Данный компонент призван способствовать

сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи,

объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## Тематическое планирование

### 5 класс

#### I полугодие

I четверть. **Древние корни народного искусства 9 часов**

№	Тема	Кол. часов	Примеч.
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Декор русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4,5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	
6,7	Образы и мотивы русских орнаментов	2	
8	Народный праздничный костюм	1	
9	Народные праздничные обряды	1	
		9	

II четверть. **Связь времен в народном искусстве. 7 часов**

№	Тема	Кол. часов	Примеч.
1,2	Древние образы в современных народных игрушках	2	
3	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	1	
4	Искусство Городца. Истоки и современное развитие	1	
5	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие	1	
6,7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2	
		7	

## **II полугодие**

### **III четверть. Декор- человек, общество, время. 10 часов**

№	Тема	Кол.часов	Примеч.
1,2,3	Зачем людям украшения	3	
4,5	Декор и положение человека в обществе	2	
6,7	Одежда говорит о человеке	2	
8,9	Роль декоративного искусства в жизни человека	2	
10	Обобщение	1	
		10 часов	

### **IV четверть. Декоративное искусство в современном мире. 8 часов**

№	Тема	Кол.часов	Примеч.
1,2	Современное выставочное искусство	2	
3,4	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	2	
5,6,7	Создание декоративной работы в материале	3	
8	Выставка работ. Итоговый урок	1	
		8 часов	

## **6 класс**

### **II полугодие**

#### **I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

**9 часов**

№	Тема	Кол. часов	Примеч.
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
3	Линия и её выразительные возможности	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5,6	Цвет. Основы цветоведения.	2	
7	Цвет в произведениях живописи.	1	
8	Объёмные изображения в скульптуре	1	
9	Основы языка изображения. Обобщение.	1	
		9	

#### **II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт**

**7 часов**

№	Тема	Кол. часов	Примеч.
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
2	Изображение предметов мира - натюрморт	1	
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
4	Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	1	
5	Освещение. Свет и тень.	1	
6	Натюрморт в графике.	1	
7	Цвет в натюрморте.	1	
		7	

## II полугодие

### III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов

№	Тема	Кол. часов	Примеч.
1	Образ человека – главная тема искусства	1	
2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	
3	Изображение головы человека в пространстве	1	
4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	
5	Портрет в скульптуре	1	
6	Сатирические образы человека	1	
7	Образные возможности освещения в портрете	1	
8	Портрет в живописи	1	
9	Роль цвета в портрете	1	
10	Великие портретисты ( обобщение темы)	1	
		10 часов	

### IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часов

№	Тема	Кол. часов	Примеч.
1	Жанры в изобразительном искусстве	1	
2	Изображение пространства	1	
3	Правила линейной и воздушной перспективы	1	
4	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	1	
5	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1	
6	Городской пейзаж	1	
7	Выразительные возможности изобразительного искусства	1	
8	Язык и смысл ( Обобщение)	1	
		8 часов	

# 7 класс

## I полугодие

### I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека

9 часов

№	Тема	Кол. часов	Примеч.
1,2	Изображение фигуры человека в истории искусства	2	
3,4	Пропорции и строение фигуры человека	2	
5,6	Набросок фигуры человека с натуры	2	
7,8	Понимание красоты человека в европейском искусстве	2	
9	Обобщение	1	
		9	

### II четверть. Поэзия повседневности. 7 часов

№	Тема	Кол. часов	Примеч.
1	Повседневная жизнь в искусстве разных народов	1	
2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	
3	Сюжет и содержание в картине	1	
4	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	1	
5,6	Жизнь в прошлых веках, жизнь будущего	2	
7	Тема праздника в бытовом жанре	1	
		7	

## II полугодие

### III четверть. Великие темы жизни. 10 часов

№	Тема	Кол.часов	Примеч.
1,2	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	2	
3,4	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2	
5,6	Процесс работы над тематической картиной	2	
7,8	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	
9	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	
10	Место и роль картины в искусстве XX века	1	
		10 часов	

### IV четверть. Реальность жизни и художественный образ. 8 часов

№	Тема	Кол.часов	Примеч.
1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	
2	Конструктивное и декоративное начало	1	
3	Зрительские умения и их значение	1	
4	История искусства и история человечества	1	
5	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	
6,7	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	2	
8	Крупнейшие музеи и их роль в культуре	1	
		8 часов	