

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
№ 1 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ №1

 Энговатов О.А.

«27» 08 2020 г.

М.П.



Проверено

«27» 08 2020 г.

Зам. директора по УВР

 /Багрова Т.А.

Программа рассмотрена

на заседании МО учителей

начальных классов

Протокол № 1 от «27» 08 2020 г.

Руководитель МО 

Зеленская Е.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Класс 1-4

Программу разработала
учитель начальных классов
Бормотина Светлана Максимовна

Безенчук, 2020 год

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373.
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук / Протокол педагогического совета от 27 августа 2020 г. № 1
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 26.11.2016 №38)
- Приказ Минпросвещения РФ от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Программы «Изобразительное искусство»:1-4 / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Место предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 4 года (1 – 4 классы). Программой предусмотрено изучение предмета «Изобразительное искусство» по 1 часу в неделю, что соответствует школьному учебному плану. В 1 классе – 33 часа (33 недели), во 2 - 4 классах – 34 часов (34 недели).

Для реализации программы используются учебники:

- Изобразительное искусство:1 класс:учебник/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-М.: Вентана - Граф, 2020.
- Изобразительное искусство:2 класс:учебник/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-М.: Вентана - Граф, 2020.
- Изобразительное искусство:3 класс:учебник/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-М.: Вентана - Граф, 2020.
- Изобразительное искусство:4 класс:учебник/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-М.: Вентана - Граф, 2020.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное

пространство;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятие и удержание цели задания в процессе ее выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным

смысловым содержанием;

- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять небольшой сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в благоустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предложения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;

- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
 - умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
 - умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание курса

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическим и скульптурными материалами для создания

выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и

диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе— больше, дальше—меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной

деятельности, желания творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса(сближенные цветовые отношения);
- создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
 - выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
 - передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
 - использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной

мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;

- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформации литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;

отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;

- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;

- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду; жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К.

Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог)

- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- обратная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных

украшений, изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;

- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
 - выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
 - представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
 - определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиций;
 - представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору);
 - символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
 - связь архитектуры с природой;
-
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
 - представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
 - формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие,

национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных(пластических)искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;

- ведущиехудожественнымuzeиРоссии(ГосударственнаяТретьяковскаягалерея,Русскиймузей,Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца; представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах; проведение коллективных исследований по творчеству художников.

1 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Кто такой художник? (9 ч)	
<p>Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства.</p>	<p><i>Наблюдать</i> окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате</p>

<p>Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой.</p>	<p>восприятия художественного образа, высказывать свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения художника.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p>
<p>Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.</p> <p>Знакомство с крупнейшими музеями России.</p>	<p><i>Работать</i> разными кистями.</p> <p><i>Осваивать</i> и гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p> <p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p> <p>Создавать композиции по представлению на</p>

	<p>музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p>
<p>Искусство видеть и творить (10 ч)</p>	
<p>Виды изобразительной деятельности. <i>Живопись</i>. Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные инюансные(сближенные)цветовыеотношения.Сюжетврисунке,картины-фантазиипомотивамсказок.</p> <p><i>Графика</i>. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов.</p> <p><i>Скульптура</i>. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические</p>	<p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами искусства.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Выполнять</i> цветные этюды по материалам наблюдений.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов и форм.</p> <p>Создавать цветные композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии.</p> <p>Создавать картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, <i>передавать</i> в работе настроение. Выполнять</p>

мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска.

Декоративно—прикладное искусство.

Материалы и инструменты художника- прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм.

Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре.

Архитектура. Профессия художника- архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов.

Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом.

работы в смешанной технике.

Отображать контраст и нюанс в цвете.

Работать гуашевыми красками на палитре, *создавать* оттенки цвета.

Получать несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски.

Подражать манере работы художника (стоя, сидя).

Проводить различные линии графическими материалами, *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.

Работать разными мягкими материалами, выполнять зарисовки, ЭТЮДЫ.

Размещать на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, *выделять* цветом и формой главный элемент.

Лепить фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска.

Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного.

Создавать объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий.

Передавать в объёме формы по мотивам народных сказок .

Создавать народные игрушки из ниток и ткани.

Создавать элементарные плоские тростевые куклы из бумаги.

Объяснять разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства.

Создавать коллективные работы в технике аппликации. *Конструировать* из бумаги.

Создавать глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям.

Примечать в своих работах стилизацию природных форм.

Какие бывают картины? (7 часов)

<p>Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет.</p> <p><i>Портрет</i> в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. <i>Пейзаж</i>. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта.</p> <p><i>Сюжет</i> Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов.</p> <p><i>Натюрморт</i> в живописи.</p> <p>Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге</p>	<p><i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p>Выполнять рисунки в разных жанрах. <i>Различать</i> средства художественной выразительности.</p> <p>Эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в беседах, <i>рассуждать</i> об искусстве на языке искусства.</p> <p><i>Определять</i> линию горизонта.</p> <p>Спать имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета.</p> <p><i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге</p>
<p>Мы – художники (7 часов)</p>	
<p>Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы.</p> <p>Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью.</p>	<p>Использовать в работе природный материал.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому».</p> <p><i>Работать</i> в технике кляксографии.</p> <p><i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.</p>

Техника работы

«по сырому».

Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения.

Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях).

Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики.

Знакомство с техникой бумажной пластики.

Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации.

Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

Применять в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы.

Участвовать в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина.

Передавать соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие).

Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой.

Передавать настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти.

Осознанно использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

2 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Предметный мир (5 часов)	
<p>Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно- прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, Архитектуре, дизайне.</p> <p>Фактура разных предметов.</p> <p>Картина—это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ.</p> <p>Освоение понятий «композиционный центр» , «предметная плоскость» , «работа с натуры» , «материал» , «фактура» , «рефлекс».</p> <p>Первый и второй планы в изображении, принцип загораживания предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры</p>	<p>Создавать разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ни- ток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета.</p> <p>Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветковые зарисовки на передачу фактуры предмета.</p> <p><i>Составлять</i> композицию из 3-4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры, <i>передавать</i> форму, фактуру, пропорции, рефлекс.</p> <p><i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр.</p> <p><i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты</p>

Многообразие открытого пространства (5 часов)	
<p>Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве.</p> <p>Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему)</p>	<p><i>Объяснять</i> понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое».</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке линейную перспективу, <i>размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Примечать</i> загораживание, линейную перспективу, <i>определять</i> положение линии горизонта.</p> <p>Использовать колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже.</p> <p><i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> сказку коллективно.</p> <p><i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером)</p>
Волшебство искусства (2 часа)	
<p>Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура).</p> <p>Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре</p>	<p><i>Называть</i> особенности разных видов искусства.</p> <p><i>Называть</i> выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция).</p> <p><i>Различать</i> изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). <i>Изготавливать</i> из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра</p>
О чём и как рассказывает искусство (18 часов)	
<p>Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них</p>	<p><i>Называть</i> разные виды искусства, <i>вычленять</i> в них общие признаки и средства художественной</p>

художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие обратного изобразительного языка художников.

Колорит и цветовая гамма в произведении живописи.

Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета.

Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски.

Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски). Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах.

Контраст и нюанс. Развитие понятий

«тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна.

Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе.

Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы.

Сюжетная композиция в искусстве

выразительности. *Высказывать* свои суждения о выразительных средствах и содержании картины.

Определять цветовую гамму.

Создавать цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлению от прослушивания музыкальных и литературных произведений. *Работать* с натуры и по наблюдению.

Выполнять зарисовки, наброски с фигуры человека, *передавать* в наброске движение, динамику, характерные черты.

Создавать образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию.

Организовывать композицию с учётом формата изобразительной плоскости.

Выделять композиционный центр.

Получать разные оттенки одного цвета. *Передавать* контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).

Объяснять понятие «тон в живописи». *Использовать* палитру для получения нужных оттенков цвета.

Определять в рисунке планы (передний, дальний).

Использовать в работе разнообразные штрихи для

	<p>передачи объёма. <i>Создавать</i> стилизованные формы в технике Бумажной пластики, <i>соединять</i> их в коллективные композиции. <i>Выполнять</i> объёмную декоративную композицию. <i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы в декоративную. <i>Создавать</i> сюжетные композиции на былины, сказки. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России. <i>Проводить</i> коллективные исследования. <i>Сопоставлять, объяснять, находить</i> необычное, особенное, общее</p>
<p>Природа – тихий художник (4 час)</p>	
<p>Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его</p>	<p><i>Выразить</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни. Понимать роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора. <i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий.</p>

<p>отображение в картине.</p> <p>Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте.</p> <p>Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем</p>	<p><i>Создавать</i> цветковые графические композиции в технике компьютерной графики.</p> <p>Использовать знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте.</p> <p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p><i>Объяснять</i> различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), находить общее в их работе</p>
---	--

3 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Природа и художник (2 часа)	
<p>Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника.</p> <p>Природа как источник вдохновения художника.</p> <p>Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в</p>	<p><i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью, <i>получать</i> сложные цвета путём смешивания красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение. <i>Осваивать</i>, гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально <i>оценивать</i></p>

<p>музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства.</p> <p>Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом.</p> <p>Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-обратного содержание на язык изобразительного искусства</p>	<p>обратную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p> <p><i>Перекладывать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого.</p> <p><i>Перекладывать</i> эмоционально-обратное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства</p>
<p>Природные объекты в творчестве художника (8часов)</p>	
<p>Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии.</p> <p>Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер.</p> <p>Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны.</p> <p>Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении.</p> <p>Знакомство с творчеством художников- маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Развитие пространственного и конструктивного</p>	<p><i>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире.</p> <p><i>Находить и накапливать</i> нужную информацию и <i>использовать</i> её в собственном творчестве.</p> <p><i>Использовать</i> стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому» , <i>пользоваться</i> палитрой.</p> <p><i>Применять</i> белила в изображении объектов природы.</p> <p><i>Работать в объёме, владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, <i>Выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.</p> <p><i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета.</p>

<p>мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика).</p> <p>Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме</p>	<p><i>Работать</i> сложными цветами.</p> <p><i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах.</p> <p><i>Рисовать</i> с натуры, выполнять работы в объёме, <i>владеть</i> приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке</p>
<p>Величие природы на языке изобразительного искусства (11 часов)</p>	
<p>Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии.</p> <p>Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге.</p> <p>Освоение разнообразных графических тех-ник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж).</p> <p>Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства.</p> <p>Знакомство с особенностями работы на пленэре, с</p>	<p>Составлять на палитре оттенки цвета и использовать их в собственном творчестве.</p> <p>Получать глухие и звонкие цвета, <i>применять их</i> в собственных работах как средство выразительности.</p> <p>Пользоваться палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажи газовой.</p> <p><i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-обратный характер работы.</p> <p><i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике.</p> <p><i>Демонстрировать</i> композиции натюрморта, знания о первом и втором планах.</p> <p><i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в пере-</p>

<p>творчеством художников- импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости</p>	<p>даче определённого эмоционально-обратного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.</p> <p><i>Владеть</i> техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.</p> <p><i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.</p> <p><i>Создавать</i> линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)</p>
<p>Выразительные средства изобразительного искусства (13 часов)</p>	
<p>Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства.</p> <p>Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи.</p> <p>Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство</p>	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p>Создавать рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.</p> <p><i>Прочитывать</i> художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), искать собственную манеру изображения, прогнозировать результат своей практической работы.</p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, <i>составлять</i> декоративную композицию, гармонично <i>заполнять</i> рабочую поверхность листа.</p> <p>Выполнять шрифтовую композицию. <i>Использовать</i> возможности ракурса в составлении рельефа.</p>

с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры.

Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи.

Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетание цветов, форм, линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры.

Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей.

Выразительный язык рельефного изображения.

Особенности изготовления изразца.

Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования.

Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте.

Этнографический музей

Лепить в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию.

Участвовать в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов.

Изображать объекты природы в объёме, графике живописи.

Использовать знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке.

Создавать композиции по мотивам понравившейся картины художника.

Анализировать форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от

утилитарного назначения и эстетических характеристик.

Создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида.

Выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы.

Работать в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага.

Выполнять этюды в объёме, *передавать* в изображении объектов природы форму, динамику.

Составлять орнамент, *объяснять* традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.).

Участвовать в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение.

4 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Природа. Человек. Искусство. (7 часов)	
<p>Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник.</p> <p>Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы.</p> <p>Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства.</p> <p>Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления.</p>	<p><i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни.</p> <p><i>Запечатлеть</i> уголки природы в разных графических техниках.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России.</p> <p><i>Замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки, этюды наброски графическими материалами.</p> <p><i>Работать</i> в технике «а ля прима».</p> <p><i>Находить</i> выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата.</p> <p><i>Выбирать</i> художественные материалы для работы.</p> <p><i>Анализировать</i> эмоциональное звучание картины.</p>

<p>Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе.</p> <p>Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построение композиции, колорит.</p> <p>Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов.</p> <p>Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».</p> <p>Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения</p> <p>Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов</p>	<p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен.</p> <p><i>Создавать</i> выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint).</p> <p><i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p> <p><i>Предлагать</i> собственную тему для творческой работы.</p> <p><i>Работать</i> с репродукциями картин с помощью компьютерной графики.</p> <p>Создавать рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной работе <i>Соотносить</i> природную среду с характером формы архитектуры.</p> <p>Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры.</p> <p><i>Находить</i> объекты для изучения в соответствии с темой задания.</p> <p><i>Планировать</i> и <i>проектировать</i> творческую работу.</p>
<p>Природное пространство и народная архитектура (11 часов)</p>	
<p>Жизнь народов, живущих в разных регионах России. Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных</p>	<p><i>Рассуждать</i> по поводу искусства, <i>использовать</i> профессиональную терминологию, <i>аргументировать</i> свою оценку, мнение, <i>свободно высказывать</i></p>

условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом.

Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества.

Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта).

Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принципы загромождения. Выстраивание предметного пространства.

Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство).

Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины.

Симметрия при изображении предметов.

Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет.

Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве).

Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов.

собственную точку зрения.

Находить нужный формат, *выделять* композиционный центр, *порождать* сюжет, *передавать* его в композиции.

Выполнять жанровую композицию. *Использовать* законы линейной перспективы. *Работать* в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций.

Составлять узор, *применять* знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных.

Работать в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики.

Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса.

Применять знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах.

Выполнять наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью.

Передавать в рисунке конструктивные особенности здания, *выбирать* формат в соответствии с замыслом, *пользоваться* палитрой, *работать* в технике «по сырому», *использовать* в работе предварительно выполненные наброски.

Передавать культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение

<p>Многофигурная сюжетная композиция</p>	<p>в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п. Участвовать в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры</p>
<p>Символика одного орнамента (6часов)</p>	
<p>Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета.</p> <p>Ритм как средство выразительности в искусстве.</p> <p>Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения</p>	<p>Создавать эскизы узора в полосе.</p> <p><i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i> характер орнамента с формой предмета.</p> <p>Использовать орнамент для усиления своеобразия формы предмета.</p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике металлопластики.</p> <p>Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая.</p> <p>Развитие фантазии и воображения. Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая.</p> <p>Развитие фантазии и воображения</p>

Русские народные промыслы (10 часов)

Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи.

Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек.

Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России.

Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия).

Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе.

Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки.

Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Городец, Хохлома, Гжель).

Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров

Рассуждать о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета.

Различать народные промыслы в области игрушки и росписи; *объяснять* общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию.

Использовать в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета.

Соотносить и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов.

Выполнять эскизы предметов — изделий народного искусства.

Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета.

Создавать яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки.

Отобразить характер традиционной игрушки в современной пластике.

Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.

Работать в технике вытягивания формы из целого

куска, *распределять* объёмы и массы изделия.
Рисовать цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму.
Украшать предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)

Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Знакомимся с изобразительным искусством.	1 ч.
2.	Учимся смотреть на мир глазами художника.	1 ч.
3	Давайте понаблюдаем.	1 ч.
4	Инструменты художника.	1 ч.
5	Мир полон красок и звуков.	1 ч.
6	Знакомимся с гуашевыми красками.	1 ч.
7	Кисть — главный инструмент художника.	1 ч.
8	Сокровища художественных музеев.	1 ч.

9	Фантазируем и рисуем.	1 ч.
10	Виды изобразительного искусства. Живопись.	1 ч.
11	Волшебница Белая Краска.	1 ч.
12	Художник-график.	1 ч.
13	Фломастеры.	1 ч.
14	Художник-скульптор.	1 ч.
15	Аппликация.	1 ч.
16	Художник-архитектор.	1 ч.
17	Художник-прикладник.	1 ч.
18	Создаём объёмную композицию.	1 ч.
19	Кукольный театр.	1 ч.
20	Такие разные картины.	1 ч.
21	Рисуем пейзаж.	1 ч.
22	Портрет.	1 ч.
23	Что такое сюжет.	1 ч.
24	Натюрморт.	1 ч.

25	Жанры изобразительного искусства.	1 ч.
26	Художник рисует для книжки.	1 ч.
27	Поделки из природного материала.	1 ч.
28	Прозрачная акварель.	1 ч.
29	Рисуем животное из кляксы.	1 ч.
30	Лепим фигурки животных.	1 ч.
31	Игрушки из бумаги.	1 ч.
32	Радуга цветов.	1 ч.
33	Учимся рассказывать о живописи.	1 ч.

2 класс (34 часа)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Что значит быть художником?	1 ч.
2.	Фактура предметов	1 ч.
3.	Рисуем натюрморт.	1 ч.
4.	Рефлекс в изобразительном искусстве.	1 ч.
5.	Что такое интерьер?	1 ч.

6.	Что такое открытое пространство?	1 ч.
7.	Путешествуем по свету	1 ч.
8.	Открытое пространство и архитектура.	1 ч.
9.	Кто создаёт архитектуру?	1 ч.
10.	Сочиняем сказку.	1 ч.
11.	Какие бывают виды искусства.	1 ч.
12.	Народная игрушка.	1 ч.
13.	Художественно-выразительные средства. Цветовая гамма.	1 ч.
14.	Рисуем холодную зиму.	1 ч.
15.	Передаём настроение цветом.	1 ч.
16.	Учимся рисовать с натуры.	1 ч.
17.	Портрет и автопортрет.	1 ч.
18.	Такие разные маски!	1 ч.
19.	Графическое изображение.	1 ч.
20.	Контраст.	1 ч.
21.	Тон в живописи.	1 ч.

22.	Штрих.	1 ч.
23.	Тон в графике	1 ч.
24.	Набросок.	1 ч.
25.	Придаём бумаге объём.	1 ч.
26.	Пейзаж.	1 ч.
27.	Животные в произведениях искусства.	1 ч.
28.	Создаём волшебную птицу из бумаги.	1 ч.
29.	Сюжетная композиция.	1 ч.
30.	Человек учится у природы.	1 ч.
31.	Удивительный мир природы.	1 ч.
32.	Симметрия в природе и искусстве.	1 ч.
33.	Слушаем, наблюдаем и рисуем ритмы.	1 ч.
34.	Смотри на мир широко открытыми глазами.	1 ч.

3 класс (34 часа)

№ п\п	Тема урока	Кол-во уроков
-------	------------	---------------

1.	Мир глазами художника.	1 ч.
2.	Музыка природы.	1 ч.
3.	Воздушное пространство.	1 ч.
4.	Водное пространство.	1 ч.
5.	Водный мир — путешествие под водой.	1 ч.
6.	Земная поверхность.	1 ч.
7.	Загадочный мир пещер.	1 ч.
8.	Камень в декоративно-прикладном искусстве.	1 ч.
9.	Камень в декоративно-прикладном искусстве.	1 ч.
10.	Ритмы в природе.	1 ч.
11.	Глухие и звонкие цвета.	1 ч.
12.	Чистые цвета.	1 ч.
13.	Главные и дополнительные цвета.	1 ч.
14.	Нюанс.	1 ч.
15.	Гризайль.	1 ч.
16.	Монотипия.	1 ч.

17.	Воскография.	1 ч.
18.	Контраст в живописи.	1 ч.
19.	Контраст в скульптуре и архитектуре.	1 ч.
20.	Перспектива.	1 ч.
21.	Воздушная перспектива. Пленэр	1 ч.
22.	Форма.	1 ч.
23.	Шрифт.	1 ч.
24.	Буквица.	1 ч.
25.	Дизайн.	1 ч.
26.	Цвет в живописи.	1 ч.
27.	Пятно и линия в картине.	1 ч.
28.	Передача объёма в скульптуре.	1 ч.
29.	Рельеф.	1 ч.
30.	Объём в живописи и графике.	1 ч.
31.	Архитектура.	1 ч.
32.	Ритм.	1 ч.

33.	Орнамент.	1 ч.
34.	Изразец.	1 ч.

4 класс (34 часа)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Искусство в жизни человека.	1 ч.
2.	Природа и художник.	1 ч.
3.	В природе не бывает мелочей.	1 ч.
4.	Представления человека о мире и искусство.	1 ч.
5.	Природное пространство и народные традиции.	1 ч.
6.	Природа и творчество.	1 ч.
7.	Как работает художник.	1 ч.
8.	Природа и архитектура.	1 ч.
9.	Русская изба.	1 ч.
10.	Кавказская сакля.	1 ч.
11.	Казахская юрта.	1 ч.
12.	Традиционный китайский дом.	1 ч.

13.	Организация внутреннего пространства народного жилища.	1 ч.
14.	В русской избе.	1 ч.
15.	Внутри кавказской сакли.	1 ч.
16.	В казахской юрте.	1 ч.
17.	Интерьер китайского дома.	1 ч.
18.	Создаём проект интерьера.	1 ч.
19.	О чём рассказывает орнамент.	1 ч.
20.	Русский орнамент.	1 ч.
21.	Узоры народов Северного Кавказа.	1 ч.
22.	Казахский орнамент.	1 ч.
23.	Традиционные китайские узоры.	1 ч.
24.	Создаём орнамент.	1 ч.
25.	Народные художественные промыслы.	1 ч.
26.	Филимоновская игрушка.	1 ч.
27.	Богородская игрушка.	1 ч.

28.	Каргопольская игрушка.	1 ч.
29.	Матрёшка.	1 ч.
30.	Дымковская игрушка.	1 ч.
31.	Жостовские подносы.	1 ч.
32.	Городецкая роспись.	1 ч.
33.	Хохломская роспись.	1 ч.
34.	Традиции народных промыслов.	1 ч.